

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194735**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M82  
J218  
Author  
Title  
Accession No. PGM 2259  
जीवित, वरिष्ठ :  
संक्षिप्त

This book should be returned on or before the date last marked below.



सामाजिक संगीत नाटक

# सौ भाग्य

( अंक तीन )

व सं त जा ध व

[ प्राणाचं दान, नवा संसार,  
देवता इत्यादि नाटकांचा कर्ता. ]

रामकृष्ण बुक डेपो,  
गिरगांव \*\*\* मुंबई ४.

प्रथमावृत्ति १९५५

## किंमत दीड रुपया

‘नाटकासंबंधीचे सर्व प्रकारचे हक्क लेखकाच्या  
स्वाधीन आहेत. नाटकाचा प्रयोग लेखकाच्या लेखी  
परवानगीशिवाय केल्यास, प्रयोग करणाऱ्या संस्थेवर  
अगर व्यक्तीवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

लेखकाचा पत्ता : कुलसुमबाई चाळ नंबर ११३  
डी. अकलकोट स्वामींच्या मठानजीक, बेगस  
कॅपस मोर, चेंबूर-मुंबई नंबर ३८.

प्रकाशक : वि.र. बाम, रामकृष्ण बुक डेपो, गिरगांव, मुंबई ४.

मुद्रक : व्यं.रा. शिंगरे, सर्वोदय मुद्रणालय, ४५० बुधवार, पुणे २.

प्रस्तुत नाटकाचे पद्यलेखक—माझे कनिष्ठ  
बंधु श्री. अरविंद जाधव यांस, माझं  
हैं तृतीय नाट्यपुष्प सादर समर्पण !!

— नाटककार.

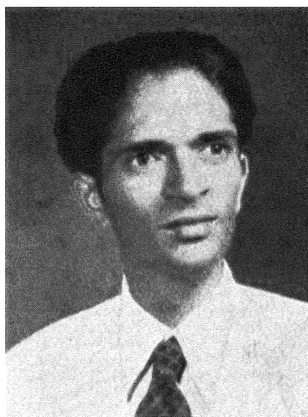


# सौभाग्य !

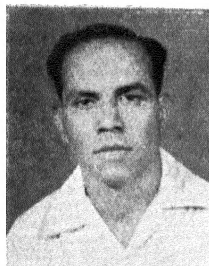
या नाटकाचा प्रथम प्रयोग 'विजय कला निकेतन, वरली' :  
 नाट्यसंस्थेने, रविवार दिनांक १३ नोव्हेंबर १९५५ रोजी रा.  
 ८-३० वाजता, दामोदर हॉल-परळ येथे करून दाखविला. त्यावेळी  
 भूमिका केलेल्या कलावंतांचीं नांवां:—

बीना ...	...	...	मनोरमा बेहेरे
लिली ...	...	...	शालिनी मुरुडकर
अरविंद ...	...	...	मा. दुर्गादास
नरेन ...	...	...	सिताराम शिगवण
राजन ...	...	...	बाळासाहेब यादव
आबासाहेब ...	...	....	डी. वासुदेव
दामुअण्णा ...	...	...	मा. एन्. देव
निर्माता ...	...	...	रघुनाथ जाधव
दिग्दर्शक...	...	...	डी वासुदेव
सं. दिग्दर्शक	...	...	{ रामदास गायकर बाबुराव नाईक
पद्यलेखक	...	...	
सेक्रेटरी ...	...	....	राजाभाऊ पठारे
हिताचिंतक	...	...	के. देवळा शेट
फोटोग्राफर	...	...	राजा मयेकर
मॅनेजर ...	...	...	शेठ पांडुरंग गायकर
मेकअप ...	...	...	डी. वासुदेव

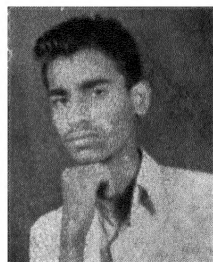




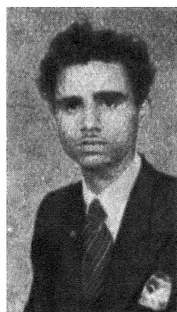
निर्माता



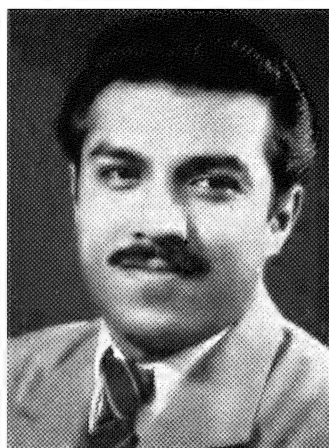
सेक्रेटरी



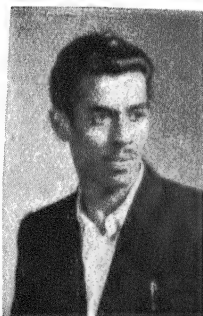
पद्यलेखक



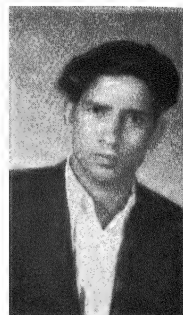
लेखक



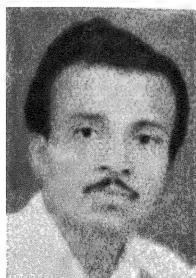
हितचिंतक



संगीत दिग्दर्शक



संगीत दिग्दर्शक



दिग्दर्शक

[ स्थळ-आबासाहेबांचें घर-वेळ दुपारीं चारसाडेचारची. समोर बाहेरून आंत येण्याचा दरवाजा दिसतो-खेरीज दोन बाजूला दोन खोल्या असतात. उजव्या बाजूला माडीवर जायला जिना असतो. भिंतीवर एका प्रौढ स्त्रीची तसवीर दिसते-इतर सजावट आधुनिक पद्धतीची. पडदा उघडल्यानंतर लिली-आबासाहेबांची मुलगी-वय एकोणीस-बाहेरून आनंदी मुद्रेनें गाणें म्हणत प्रवेशते. तिच्या हातांत पुस्तकें असतात. तसेंच डोळ्यांना काळा चष्मा असतो. ]

क्षण अजि हा भाग्याचा  
मजला भासे आनंदाचा  
वृक्षलतांना हर्ष जाहला  
फळांफुलांना बहर आला  
मधु चाखाया भ्रमर गुंगला  
भृंगनाद हा रमवी मनाला

( पद संपल्यानंतर लिलीचें लक्ष तस्विक्रीकडे जातें. तिचें हृदय भरून येतें.)

लिली : (कारुण्यपूर्ण) आई-आज माझा वाढदिवस ! एकोणीसावें वर्ष लागलंय मला-पण माझा वाढदिवस साजरा करण्याची जबाबदारी कुणीच पार पाडली नाही. आज जर का तूं असतीस, तर मोठ्या थाटामाटानें माझा वाढदिवस साजरा केला असतास-पण मीच दुदैवी म्हणून तुझ्या प्रेमाला पारखी झालें आहे. ज्या दिवशीं तुझ्या प्रेमाचा प्रवाह थांबला-त्याच दिवसापासून आबासाहेबांनीं माझी छळणूक करण्यास सुरुवात केली आहे. त्यांच्याकडून होणारा जाच मला निमुटपणें सहन करावा लागतो आहे. निदान तूं असतीस

तर मायेनं माझ्या डोळ्यांतील अश्रू तरी पुसले असतेस—पण तेवढी देखील मी भाग्यवान नाही ! (अश्रू दाळते. पदरानें डोळे पुशीत असतानांच बाहेरून राजन प्रवेशतो. राजन—वय पंचवीस—स्वभाव अल्लड तसाच टारगट—वृत्ती बेफिकीर—वेषभूषा सिनेनयासारखी. हातांत पेटती सिगारेट असते. तो तोंडानें शीळ घालून लिलीला हांक मारतो. नंतर सरळपणें हांक मारतो.)

**राज :** लिऽऽली—आज बोलायचं नाहीं म्हणून प्रतिज्ञा केली आहे कीं काय ? अच्छा ! ऑल राईट ! आय अँम गोईंग—(बाहेर जाऊं लागतो)

**लिली :** (हांक मारते) राज--

**राज :** (मिस्कीलपणें) ओ हो ! गंगा यमुना डोळ्यांत उभ्या कां ? काय बरं झालं माझ्या गुलाबाच्या फुलाला ?—कां बरं अशा त्याच्या पाकळ्या गळूं लागल्या आहेत ?

**लिली :** राज, तुझ्या गुलाबाच्या पाकळ्या गळत नाहीत, तर त्याचे कांटे बोटू लागले आहेत !

**राज :** कुणाला ?—कुणाच्या हाताची चामडी लवचीक झाली आहे ? सांग, त्या महाभागाचे हात छाटून, त्याच्या दोनाचे चार हात करून टाकतों.

**लिली :** (थोड्याशा हंसण्या मुद्रेनें) चल थापाड्या कुठचा—उगाच कांहींतरी बरळूं नकोस.

**राज :** हें पहा, मनाला येईल तें बरळणं हा माणसाचा जन्मासिद्ध हक्क आहे. तूं थापाड्या म्हटलंस तरी मला मुळींच राग येणार नाहीं. कारण कुणीं मला देवआनंद, राजकपूर, अशोककुमार, दिलीपकुमार म्हणून पदवी देतात—तर कांहीं दीडशहाणे मला वेदिकतपणें चारसोबिस म्हणायला देखील कमी करित नाहीत.

**लिली :** अहो राजकपूर—दिलीपकुमार, अगोदर इथली आपली शूटींग आवरा आणि मुकाट्यानं दुसरा स्टुडिओ धुंडा—नाहींतर आबासाहेबांच्या डायरेक्शनखालीं आपली शूटींग पार पडायची.

**राज :** कुछ वांदा नहिं. आजपर्यंत तुझ्या आबासाहेबांना मी भीत होतों. त्यांच्या तुफानी गोलंदाजीनं नेहमींच माझा त्रिफळा उडायचा—पण हा पट्टीच

फलंदाज ह्यापुढं सॅच्युरी लावल्याशिवाय रहाणार नाही ! अगदीं समोरासमोर सामना खेळणार आहे !!

लिली : ( समजावून ) तसं नाहीं राज—आधींच सकाळपासून आबा-साहेबांचं भडकलेलं माथं अधिक भडकेल !

राज : तूं त्याची मुळींच काळजी करूं नकोस. एका क्षणांत त्यांच्या माथ्याचं चायना आईस्क्रीम करून टाकतों.

लिली : कसं तुला आतां समजावून सांगूं ? अरे आज आमच्या घरांत वादळ उठलं आहे.

राज : कांहीं हरकत नाहीं—त्या वादळांतून आपली प्रेमनौका हांकण्यास हा नौजवान नावाडी एका पायावर तयार आहे !

लिली : हो पण आबासाहेबांच्या संतापाचा सागर उसळला आहे. त्याची काय वाट ? तुला ह्या क्षणाला आबासाहेबांनीं इथं पाहिलं, तर माझी कांहीं धडगत नाहीं. ( त्याच्या दंडाला धरून ) म्हणून म्हणतें राज, ह्या क्षणाला इथून जा—

राज : छट् ! हा लोखंडाचा ठोकळा तुझ्या कोमल हाताच्या धक्क्यानं जागचा मुळींच हालणार नाहीं !!

लिली : असा हड्डाला पेद्रं नकोस राज ! प्रेमाचं मंदिर नेहमीं पायरी पायरीनं चढावं—नाहीतर कड्यावरून कोसळणाऱ्या दगडाप्रमाणं, दणदणीत आपटायला व्हायचं.

राज : प्रेममंदिराच्या पायऱ्या चालतां चालतां केव्हांच संपून गेल्या आहेत. आतां फक्त ह्या प्रेमदेवतेच्या गळ्यांत मंगळसूत्ररूपी हार घालायचा बाकी राहिला आहे ! ( तिच्या गळ्यांत हात घालतो. )

लिली : ( त्याला दूर लोढून ) चल दूर हो. बोलूं नकोस माझ्याशीं ! ( रुसते ).

राज : हें पहा, असा तोंडाचा चंबू करून गालाचा फुगा फुगवूं नकोस—नाहीतर रॉकेलच्या पंपानं मला त्यांतली हवा बाहेर काढून घ्यावी लागेल !

लिली : ( चिडून ) राज—

**राज :** अजून जरा मोठ्याने हांक मार ! तू ज्या प्रमाणांत चिडली जाशील, त्या प्रमाणांत तुझ्या गालावरचे गुलाब फुलले जातील ..... त्यांचा सुगंध दशादिशांना दरवळेल ... त्या सुगंधी वातावरणांत प्रेमानं मी धुंद होऊन जाईन !!

**लिली :** फाजीलपणा पुरे झाला. आतां जर का तू इथून गेला नाहीस, तर ह्यापुढं एक शब्दहि मी तुझ्याबरोबर बोलणार नाहीं. ( बसते ).

**राज :** ( तिच्याजवळ बसून ) अग पण असं रागवायला काय झालं ? काय असेल तें असो ! तुम्हां तरुण पोरींचं नटणं, थटणं, नाचणं, मुरडणं पाहिलं, कीं तरुण पोरांच्या काळजाचे तडातड तुकडे उडतात. तीक्ष्ण टोंकाचा बाण लागून घायाळ होणाऱ्या कबुतराप्रमाणें त्यांना प्रेमाची तिरीमिरी येते ! त्याला मी तरी कसा अपवाद असणार ?

**लिली :** ( चिडून ) म्हणून काय आपल्या प्रेमाची जाहिरात पावले-पावलीं करायला नको. मला ठाऊक आहे, तुझं माझ्यावर प्रेम आहे तें !

**राज :** ठाऊक आहे म्हणजे काय ? असायलाच पाहिजे. अग ज्याप्रमाणें दिग्दर्शक नाटकांतील प्रेमप्रसंगाचा फायदा उचलून, खुशाल नटीला प्रेमाचं दिग्दर्शन करित असतो, त्याचप्रमाणें पिकलेल्या टॉमॅटोसारखे लालबुंद गाल, बटाट्यासारखे बटबटती डोळे, पोपटाच्या चोचीप्रमाणें असणारं बांकदार नाक आणि घोड्याच्या शेपटीप्रमाणें असणारा तुझा केशसंभार पाहून मी माझ्या प्रेमाचं प्रदर्शन करतों आहे.

**लिली :** हो हो तर ! हें काव्यगायन आमच्या आबासाहेबांना ऐकव जा—

**राज :** तर मग भितो कीं काय ? आणि तुला आतांच बजावून ठेवतो, आपल्या प्रेमाची मालगाडी हांकून लग्नाचं स्टेशन गांठायचं असेल, तर अगोदर तुझ्या आबासाहेबांची रेडसिग्नलची तार तोडली पाहिजे. तुझ्या माझ्या खुशीचा हिरवा बावटा दाखवून, ती फ्लॅटफॉर्म सोडणं शक्य नाही.

**लिली :** ( त्रासिक मुद्रेनें ) समजलं रे ! पण—

**राज :** पण काय ?—आणि हो, हा जो तुझा मध्येच 'पण' नाचतो आहे त्याचं डिपॉझिट अगोदर जत झालं पाहिजे—म्हणजे आपल्या प्रेमाच्या निवड-णुकींत, उमेदवार म्हणून तो कधीहि उभा रहाणार नाही !

**लिली :** आतां...आतां कसं समजावूं रे तुला ?

**राज :** असं एरंडेल प्याल्यासारखं तोंड करूं नकोस. पाहिजे असल्यास माझ्या ओठावरची साखर चाखून खा !

**लिली :** ( रागाने ) राज—भलत्याच वेळीं चावटपणा करूं नकोस.

**राज :** अग पण आबासाहेबांना एवढं घाबरायला काय झालं आहे ? लग्न करणं हा तुझ्या न् माझ्या खुशीचा प्रश्न आहे ! “ मिया बीबी राजी, तो क्या करेगा बुद्धा काजी ? ”

**लिली :** स्त्रिया जन्मतांच मित्र्या असतात राज !—तुला स्त्रियांच्या अंतःकरणाची पारख नाही—

**राज :** कारण मी पुरुषासारखा पुरुष आहे !

**लिली :** म्हणूनच म्हणतें, पाषाणहृदयी पुरुषांनीं स्त्रियांच्या अंतःकरणाची पारख केली तर—

**राज :** आतां तुझी ‘ तर ’ आली. हें पहा, तर बीर कुळ नहिं. तूं फक्त इशारा करण्याचा अवकाश, कीं एका क्षणांत तूं सांगशील तिथं तुला पार्सल करतो !

**लिली :** तूं जा पाहूं इथून—नाहीतर मी तरी जातें कशी ! ( जाऊं लागते )

**राज :** जा—खुशाल जा—माझ्या करमणुकीला तुझ्यासारखं प्रेमाचं बाहुलं नसलं, तरी गोल्ड फ्लेकच्या पाकिटांत भरलेलं चारमिनार सिगारेट तर आहे ना ?—( सिगारेट काढून पेटवतो ) थांबलीस कां ?—जा खुशाल जा, सिग्नल—डाऊन आहे. दुसरी गाडी येईपर्यंत तिकीट चेकर म्हणून ह्या घरांतल्या वस्त्र मी चेक करीत बसतो. अरेच्या ! अजूनहि गाडी जागची हालत नाही ? मला वाटतं गाडीचं इंजिन बिघडलेलं असावं, अगर कुणी तरी बुद्धु पॅसेंजरनें गाडीची चेन खेचलेली असावी.

**लिली :** किती रे खट्याळ आहेत तूं ! खरं सांगतें मी राज, आज सकाळपासून आबासाहेबांच्या रागाचा पारा चढला आहे—

**राज :** म्हणून थोडाच तुझ्या व माझ्या प्रेमाचा पारा उतरणार आहे ?

**लिली :** मला बोलूं देशील कीं नाही ?



**राज :** तुला जर माझ्याबरोबर बोलायचंच असेल, तर आतांच्या आतां वरली सी फेसला यायला पाहिजे. अग, तुझ्याबरोबर मला पुष्कळ बोलायचं आहे. उद्यां सकाळच्या गाडीनं मी कलकत्त्याला जाणार आहे—ठाऊक आहे ना ? महिना—दीड महिना तिथं रहाणार आहे मी !—म्हणून म्हणतों, दीड महिन्याच्या बोलण्याचा वचपा एका दिवसांत काढून घेऊं या.

**लिली :** पण गेला नाहीस तर नाही का चालणार ?

**राज :** कसं शक्य आहे तें ? माझी मावशी फार आजारी आहे. एकटीच आहे ना—म्हणून तर तिनं मला रहायला बोलावलं आहे. तिच्या समाधानाकरितां एक दीड महिना रहातों. तिचं माझ्यावर फार प्रेम आहे ! आणि खरं सांगूं का, तिच्या इस्टेटीवर माझा डोळा आहे ! अग मध्येच जर आटपली तर सोन्याहून पिवळं होईल ! ( मध्येच ) हो, पण तूं येतेस कीं नाही ?

**लिली :** आलें असतें रे पण...( घुटमळते )

**राज :** ( कृत्रिम रागानें ) पुन्हां पण ? डिपॉझिट जप्त झालेला उमेदवार, बेशरमपणें पुन्हां उभा रहातो याचा अर्थ काय ?

**लिली :** ( रडकुंडीला येऊन ) तुला सगळीच थंडा वाटते आहे ! पण इथं आबासाहेबांच्या भीतीनं माझा जीव गुदमरतो आहे—

**राज :** माझ्या प्रेमाची उब मिळाल्यावर पुन्हां त्याला टवटवी येईल ! चल पाहू—

**लिली :** अरे पण थांब ना—मला कपडे बदलूं देशील कीं नाही ?

**राज :** अं हं ! चौपाटीवर थंडी वाजण्याची भीति वाटत असेल तर हा माझा उलनचा कोट घाल—( कोट काढतो ) अग खरी फुग्यासारखे गाल काय फुगवतेस ? नाही ऐकत ? अच्छा ! मीच तुझ्या अंगांत कोट चढवतों ! ( तिच्या अंगांत कोट चढवतो व तिच्या डोक्यांत स्वतःची फेल्ट हॅट घालतो ) ओ हो ! आतां फक्त तुला मिशी असती, तर बिलकूल गोव्याचा सायबा दिसली असतीस ! ! ( थट्टेनं ) हॅल्लो मि. दादर बंगलानावाला ! ( तिचा हात घेऊन हालवतो. इतक्यांत बाहेर आबासाहेब “ आलों आलों—दत्तोपंत, थोड्याच वेळांत परत आलों हं ” असें बडबडतात. राज व लिलीची तिरपीट उडते ).

राज : अरे बापरे ! ( लिलीच्या अंगांतील कोट काढून घेतो ).

लिली : अगबाई ! आबासाहेब येताहेत वाटतं !

राज : ( धांदरटपणें ) अग पण मी बाहेर कसा जाऊं ?

लिली : हें पहा, तूं थोडा वेळ स्वयंपाकघरांत लपून रहा...नंतर मी तुझ्या जाण्याची व्यवस्था करतें—जा पाहू—( तो डाव्या बाजूच्या खोलींत लपतो. ती पुस्तक वाचीत बसते. आबासाहेब तावातावानें बडबडत बाहेरून प्रवेशतात. )

( आबासाहेब : लिलीचे वडील-वय ५५ वर्षे—स्वभाव तिरसट, करारी, वृत्ती—एककल्ली, खोट्या प्रतिष्ठेचा टेंमा मिरावेण्याची संवय ).

आबा : लेकाच्यांना फुकटचीं नाटकं पहायला पाहिजेत ! व्यासपीठावर उभं राहून बोलणं म्हणजे पोरखेळ समजतात लेकाचे—पण ह्या आबासाहेबाच्या वाटेला जाल तर एकेकाचा नशा उतरवीन म्हणावं ! ( लिलीला पाहून ) हं नशीब माझं कीं तूं आज वेळेवर हजर आहेस. पहातेस काय माझ्या तोंडाकडे ? मुकाट्यानं अभ्यास कर—( उजव्या बाजूच्या खोलींत जातात. नंतर थोड्याच वेळांत राज दुसऱ्या खोलींतून चोर पावलानें प्रवेशतो ).

राज : लिली, जातों मी—आतां तुझी माझी भेट...

लिली : होईल कधीतरी ! आणि हें पहा, कलकत्याला पोहोंचल्यावर पत्र पाठवायला विसरूं नकोस हं ! जा पाहू—

राज : ( मानें नकार देऊन ) ऊं हूं !

लिली : राज, तूं माझा ना ? ( लडिवाळपणें त्याच्या गालावरून हात फिरवते ).

राज : ( खुश होऊन ) ए बात है ! अच्छा ! गुड बाय ! ( बाहेर जातो. इतक्यांत त्याच्या मागोमाग आबासाहेब प्रवेशतात ).

आबा : लिली, आतां कोण बोलत होतं तुझ्याबरोबर ?

लिली : ( भांबावून ) अं ? कुठं ?...कधीं ?...कुणीं नाहीं...कुणीं नाहीं !

आबा : ( चिडून ) तर काय भिंतीला वाचा फुटली होती ? चल चालती हो इथून—( जाऊं लागते ) चाललीस कुठं ? चहा तयार आहे ना ?

लिली : नाहीं.

आबा : म्हणजे आतां जवळजवळ पांच वाजायला आले, तरी चहा तयार नाही ? ह्या घरांत कुठली गोष्ट वेळेवर झाली आहे, असं निदान मला तरी आठवत नाही.

लिली : असा त्रागा करून काय होणार आहे ? मी करतं चहा. थोडावेळ थांबा. प्रत्येक गोष्ट वेळेवर व्हायला घरांत कुणीतरी स्वतंत्र बाई माणूस पाहिजे ना ? आतांच तर मी कॉलेजमधून आले आहे.

आबा : ( चिडून ) मोठी मेहेरबानी केली आहेस माझ्यावर ! बरोबर दोन वाजतां कॉलेज सुटतं — मग इतका वेळ कुठं भटकत होतीस ?

लिली : कॉलेजांतून परस्पर शिवणक्यासला गेलें होतें.

आबा : एक दिवस गेली नसतीस तर चाललं नसतं ? पण तुला घरची काळजी कुठं आहे ? आणि नव्या कुठं तडफडतो आहे ?

लिली : ( गांवरून ) मला वाटतं माडीवर नाटक लिहीत बसला आहे.

आबा : लिही म्हणावं; आयुष्यभर नाटकच लिहीत बस. अशीं नाटकं लिहून पोट भरलीं असतीं, तर नाटककारांच्या हातांत भिकेची करवंटी कां आली असती ? ( तावानें ) म्हणे नाटक लिहितो आहे !

लिली : ( वाईट वाटून ) रागावूं नका आबासाहेब ! मी चुकलें. वेळेवर मी घरीं आले असतें तर एवढीं बोलणीं मला ऐकून घ्यावीं लागलीं नसतीं.

आबा : ( गैरसमज करून ) नाहीं नाहीं, म्हणजे बोलणारा मी मूर्ख आहे !

लिली : किती गैरसमज करून घेताहांत आबासाहेब ! ( कंठ दाटून ) आज आई असती तर तुम्ही माझ्यावर केलेले वाक्प्रहार तिला मुळीच सहन झाले नसते—पण ती मला ...भावड्याला...अरुदादाला सोडून केव्हांच स्वर्गावासी झाली आहे. ( त्राग्यानें ) खरं म्हणजे तुम्हींच तिला ह्या जगांतून नाहींशी केलीत ! ( तोंड दाबून रडते ).

आबा : ( दटावून ) लिली—

लिली : ( संतापानें ) आज स्वतःला प्रातिष्ठित समजणारे तुम्ही—त्यावेळीं दारु पिऊन एखाद्या पिशाच्याप्रमाणें घरांत थैमान घालीत होतां—आपल्या पशुतुल्य वर्तनानें आईचा छळ करीत होतां !! लहानंतर तुम्ही कितीसं सुख दिलं होतां

तिला ? सधवा असून एखाद्या विधवेप्रमाणे जीवन जगत होती ती ! पण तुम्हांला कुठं तिची काळजी होती ? ( कंठ दाटून ) अखेरीस बिचारी आम्हांला सोडून कायमची निघून गेली. ( अधिक संतापाने ) तुमच्या छळण्याचें साधन तुमच्या हातून निघून गेल्यावर, तो प्रयोग तुम्हीं स्वतःच्या मुलीवर—माझ्यावर चालू ठेवला आहांत—

**आबा :** ( रागाने ) लिली—तुझी जीभ फार सैल सुटत चालली आहे !

**लिली :** ती सैल सुटलेली नाही, तर आजपर्यंत सहन केलेल्या मुक्या माराला आधण आलं आहे. तुमच्या मताप्रमाणे अरुदादा वागत नव्हता, म्हणून तुम्ही त्याला घराबाहेर काढलंत—आज जवळजवळ त्या गोष्टीला चार वर्षे झाली आहेत—पण एकदां तरी तुम्हीं त्याची चौकशी केलीत कां ? अपत्य प्रेमाचा ओलावाच जर तुमच्या हृदयांत नाही तर तुम्हीं त्याची चौकशी तरी कशाला कराल ?

**आबा :** प्रत्येक वेळीं बापाला दुरुत्तरं करणाऱ्या मुलाचं तोंड पहाण्याची माझीं मुळींच इच्छा नाही. तुला सुद्धां बजावून ठेवतो, जर यापुढं माझ्याबरोबर तोंडाचा पट्टा चालवशील, तर अरुप्रमाणे तुलाहि घराचा दरवाजा बंद करण्यांत येईल !

**लिली :** ( बेफिकीरीने ) तसं होईल तर फार बरं होईल ! निदान ह्या नरकवासांत राहून मनाचा कोंडमारा करून घेण्यापेक्षां स्वच्छंदाने जीवन तरी जगतां येईल ! वेळप्रसंगीं अरुदादाप्रमाणे मी देखील माझ्या कर्मानंच जगेन आणि कर्मानंच मरेन !!

**आबा :** असं ! दारोदार भीक मागण्याची पाळी आली नाही म्हणजे मिळवलीस. मुलींना शिक्षण दिलं म्हणजे त्या शेफारत्या जाऊन आईबापाच्या डोक्यावर चढतात, हें आतां मला पटूं लागलं आहे. हें पहा, उद्यांपासून तुझं कॉलेज बंद ! अति शिक्षणानं तूं फार चढेल झाली आहेस. आपल्या मुलीला एका प्रतिष्ठित गृहस्थाची मुलगी, ह्या नात्यानं लोकांनीं ओळखावं म्हणून तुला शिक्षण देण्याचा मी प्रयत्न केला—पण तूं तर माझ्याच डोक्यावर मिरी वाटूं लागली आहेस. खबरदार उद्यांपासून घराबाहेर पडशील तर !

लिली : ( दुःखानें ) तुमच्या अन्यायाचा पाढा तुम्हांला वाचून दाख-  
वला, म्हणून तुम्हीं त्याचा सूड अशा तऱ्हेने उगवतां ? ( विनवून ) नका-  
नका, आवासाहेव, असा आविचार करून माझ शिक्षण अर्धवट बंद करूं नका.  
मला फार...फार शिकायचं आहे.

आबा : झालं एवढंच फार झालं आहे. तुझ्या शिक्षणाचा प्रभाव  
मला आतांच कळून चुकला आहे. अल्प शिक्षणाची धुंदी चढलेल्या आज-  
कालच्या तुम्हां पोरांना, आईबाप म्हणजे हमरस्त्यावर धूळ खात पडलेले  
पत्थर वाटतात—कुठल्या तरी झाडाचीं सुकलेलीं पानें वाटतात नाहीं ?

लिली : नाहीं—नाहीं, माझ्या चढेल वर्तनामुळे तुमचा गैरसमज झाला  
आहे. भी चुकलें ! मला क्षमा करा आवासाहेव—

आबा : म्हणे क्षमा करा ! चल दूर हो ! ( तिला लोटून आंत जातात,  
ती स्फुंदत असते, इतक्यांत बाहेर पोस्टमन “ मी. पांढरपेशे ” अशी हांक  
मारतो. ती बाहेर जाऊन पत्र आणते व वाचू लागते. वाचतां वाचतां तिची  
मुद्रा आनंदी बनते. )

लिली : ( आनंदानें स्वतःशींच ) माझा अरुदादा येणार ! माझा  
अरुदादा येणार !! ( हांक मारते ) भावड्या—अरे ए भावड्या—अरे लवकर  
इकडे ये—( नरेन हातांत वही घेऊन माडीवरून प्रवेशतो. त्यानें फुल अंडर-  
वेअर व शर्ट परिधान केलेला असतो. नरेन—आवासाहेवांचा मानलेला मुलगा-  
वय २२ वर्षे—स्वभाव प्रेमळ—भावनाप्रधान तरुण असतो. )

नरेन : काय ग, कोकलायला काय झालंय ? घशांत उंदीर अडकला  
आहे की काय ?

लिली : ( चिडून ) हो हो उंदीर अडकला आहे. ( पत्र पाठीमागे  
लपवते. )

नरेन : तर मग त्याला काढायला चिमटा घेऊन येतों—( जाऊं  
लागतो. )

लिली : कांहीं नको चिमटा आणायला, अगोदर इकडे ये पाहूं.

नरेन : कशाला ?

लिली : हैं पहा, तुला आतां भी एक आनंदाची बातमी सांगणार आहे. काय बक्षीस देशील मला ?

नरेन : उजव्या गालावर तापलेल्या सळईचा एक सणसणीत डाग देईन ! पाहिजे असल्यास डाव्या गालावर टेकीन !!

लिली : ( बेछुटपणें ) अरे जा जा.

नरेन : काय म्हणालीस ? ( तिचें नाक पकडतो. )

लिली : ( रडकुंडीला येऊन ) पहा हं भावड्या ! ( ओरडते ) आबा साहेऽऽऽब आवासाहेऽऽऽब !

नरेन : बकरीसारखं बँ बँ काय करतेस ?

लिली : अगोदर माझ नाक सोडतोस कीं नाहीं ?

नरेन : अं हं, अगोदर हातांतलं पल दे—

लिली : नाहीं देत जा ! काय करशील रे ?

नरेन : काय करीन ?—( नाक जोरांत दाबतो. ती “ मेले मेले ” ओरडते. तो तिच्या हातांतलें पल घेऊन वाचू लागतो, ती त्याच्यावर रागावून एका बाजूला नाक चोळीत उभी रहाते. पत्र वाचून तो हंसतो ) आज अरु-दादा येणार हीच बातमी तूं मला सांगणार होतीस ना ? ती तर मला कळून चुकली. बरं झालं नाहीं ? नाहींतर तूं सांगितली असतीस, तर बक्षीस म्हणून तुझ्या गालावर मला तापलेल्या सळईचा डाग घावा लागला असता. ( हंसतो ) अग न बोलायला काय झालंय ? मला वाटतं एस्. टी. च्या गाडीला हॅन्डल घायला पाहिजे—( तिचा कान पिरगाळतो. )

लिली : भावड्या—अग आई ऽऽ ग ऽऽऽ ( रडते ).

नरेन : ( तिला चिडवून ) आहे कीं नाहीं गंमत ? चावी दिल्या-बरोबर एका क्षणांत ग्रामोफोनवर रेकॉर्ड चालूं झाली. ( हंसतो )

लिली : हो हो रेकॉर्ड चालूं झाली ! थांब, आवासाहेबांना तुझं नांव सांगतें.

नरेन : अग पण अशी चिडतेस काय ?

लिली : ( रडव्या स्वरांत ) माझा कान दुखला नाहीं वाटतं !

नरेन : खरंच ? अरेरे फार वाईट झालं. चूचूचू ! आपण ' जंतर मंतर ' करून बरा करूं हं— ( जादुगाराचा आविर्भाव करित ) ए कालीया मसान आगीया बेताल, त्रितालमेंसे झपतालमें आजाव और हमारे लिली बेहेनका कान जल्दी अच्छा करो ! ( तिच्या कानावर फुंकर मारतो. दोघे हंसतात. )

लिली : काय रे, मघांपासून कुठं गेला होतास ?

नरेन : अग माडीवर नाटक लिहीत बसलों होतों. हें पहा ताजं लिखाण ( वही उघडून दाखवतो. )

लिली : ( थट्टेनें ) कुणाला थापा मारतोस ? मघां त्या तिंबूनानांच्या चंपीच्या मागून जातांना पाहिलं मी तुला.

नरेन : मी कांहीं तिच्या मागून जात नव्हतों. उलट ती चकणीच माझ्या पुढं पुढं चालत होती.

लिली : ( मिस्किलपणें ) भावड्या, खरंच का रे तुला पसंत आहे ती ?

नरेन : चल हट ! त्या चकण्या पोरीशीं मी लग्न करतों आहे ! एकवेळ पांढऱ्या कपाळाच्या विधवेशीं मी लग्न करीन—पण प्राण गेला तरी तिंबूनानांच्या चंपीसारख्या कोळशाच्या खाणीचा मालक होणार नाहीं.

लिली : पण काय झालं तिच्याशीं लग्न करून, तिचा उद्धार केलास तर ?

नरेन : चांगलंच सांगते आहेस. तो डालडाचा डब्या गळ्यांत बांधून फिरायला, थोडाच मी बॅन्डपथकामधला डूमवाला आहे ?

लिली : तर मग असं कर ! एखाद्या नाटकांतल्या नटीशीं लग्न कर, म्हणजे तुझ्या नाटकांत तुला भाडोली नटी आणायला नको.

नरेन : छान ! म्हणजे आवासाहेवांचें टेम्परेचर वाढायला सबळ कारण मिळायचं ( दोघ एकदम हंसतात ) बरं मी माझ्या कामाला जातों. माझ्या नाटकाचा अर्धा अंक जवळ जवळ लिहून पुरा झाला आहे. एका अनाथ विधवेची कट्ट कहाणो मी रेखाटण्याचा प्रयत्न केला आहे ! ( बेहोष होऊन ) असं कथानक लिहिलं आहे—असं कथानक लिहिलं आहे की ज्याचं नांव तें—







( हातवारे करतो. तिच्या हाताला हात लागतो ) अं अं, माफ कर हं.  
मी मूडमध्ये आलों कीं माझं हें असं होतं !

लिली : नशीब माझं कीं जेवतांना हात तोंडांत जाण्याऐवजीं नाकांत जात नाही. ( हंसते )

नरेन : ( भावनेच्या वेगांत ) हंसूं नकोस लिली ! पण माझं असं कां होतं ? मी नाटककार कसा झालों ? माझ्यांत नाटककाराचा आत्मा कसा निर्माण झाला ? माझं मलाच कळत नाही. मी एक अनाथ मुलगा आहे ! आबासाहेबांनीं मला लहानाचं मोठं केलं—शिक्षण दिलं—पण...पण मी कुटून आलों ? माझं जन्मस्थान कोणतं ? माझं मलाच कळत नाही.

लिली : भावड्या, एकाएकीं काय झालंय तुला ?

नरेन : अशीच एकाएकीं माझ्या डोक्यांत विचारांची वावटळ उठते आणि विचारांचं द्रंद्र युद्ध माझ्या डोक्यांत चालूं होतं. माझं एक मन मला विचारतं “ नरेन, तुझा जन्म कुठल्या कुळांत झाला आहे ? तुझे आई बाप कुठें आहेत ? बोल नरेन, असा स्तब्ध कां झालास ? ” आणि मग मी निःस्तब्ध बनतो. वीज कोसळून एखाद्या वृक्षाची राख व्हावी, त्याप्रमाणें माझ्या हृदयाची जळून राख होते. तरी देखील पाहिल्या मनाच्या प्रश्नाला उत्तर देण्यासाठी, माझं दुसरं मन धडपड करीत असतं—पण त्याला आशेचा प्रकाश दिसण्याऐवजीं, निराशेच्या काळ्याकुट्ट अंधःकारांत वावरावं लागतं—आणि मग मलाहि पटूं लागतं, कीं माझ्या जीवनांत काळाकुट्ट अंधार... अंधार पसरला आहे !

लिली : ( रडव्या स्वरांत ) भावड्या—असं रे काय करतोस ?

नरेन : ( रुद्ध स्वरांत ) मग काय करूं लिले ? कुणाचा मी खरा वारसदार आहे ? कुठं आहेत माझे आईबाप ? ( दुःखानें ) तुला ठाऊक आहे लिले, कांहीं लोक माझ्याविषयीं मी पापाचा गोळा असल्याबद्दल चर्चा करतात. कुणीं म्हणतात कीं मी गटारांतून वहात जात असतांना, मला बाहेर काढून आबासाहेबांनीं माझ्या पालनपोषणाची जबाबदारी आपल्या शिरावर घेतली आहे. कुणीं म्हणतात, कीं मी म्हणजे उकिरड्यावर सांपडलेलं बेवारशी

पोर आहे ! कुणाचं खरं मानायचं ?—कुणाचं ऐकायचं ? सांग-सांग लिली, कीं जन्म देणाऱ्या विधात्यानं आकाशांतून मला धरणीवर लोटून दिलं आहे !

**लिली :** काय वेड पांघरून घेतलं आहेस तू ? आम्हीं तुला परका मानला आहे कां ? माझ्याप्रमाणे अरुदादाचं देखील तुझ्यावर गाढ प्रेम आहे ! तुम्हीं दोघं हंसत खेळत असतांना आई नेहमीं म्हणायची अगदीं राम लक्ष्मणाची जोडी जमली आहे. अरुदादापेक्षां तुझ्यावरच तिचं अधिक प्रेम होतं. म्हणूनच मरतेसमयीं तिनें तुम्हां दोघांना जवळ घेऊन बजावलं होतं कीं, दोघेहि असेंच राम लक्ष्मणाप्रमाणे एकमेकांवर प्रेम करीत रहा.

**नरेन :** सारं कांहीं आठवतं आहे मला. गतजीवनाचा चित्रपट माझ्या नजरेसमोर राहिला कीं मला माझ्या मानलेल्या आईची आठवण येते. तिला कडकडून मिठी मारण्यासाठीं माझं मन अधीर होतं. ( चिडून ) आणि त्याच वेळीं मी कल्पनेनं चितारलेली—मला जन्म देणाऱ्या माझ्या आईची अक्राळ-विक्राळ मूर्ति माझ्या नजरेसमोर उभी रहाते. त्या चांडाळणीच्या नरडीचा घोटा घेण्यासाठीं माझ्या हाताच्या मुठी आवळल्या जातात.

**लिली :** शांत हो भावड्या—शांत हो म्हणतें ना ?

**नरेन :** कसा शांत होऊं ? तूच सांग लिली ! ( त्वेपानें ). ‘ मातेचं हृदय अपत्य प्रेमानं वितळत ’ असं कुठल्यातरी नाटकांत वाचलं आहे मी—पण तें झट आहे—सारा फसवाफसवीचा बाजार आहे !! ( चरफडून ) मला गटारांत सोडून देतांना माझ्या आईचं मातृहृदय कुठं गेलं होतं ?—कुठल्या झाडाच्या फांदीवर कापून ठेवलं होतं ? आणि तें जर मला कळलं, तर त्या हृदयाचे तुकडे तुकडे करून, लूत लागलेल्या कुत्र्याला खायला घालीन ! !

**लिली :** भावड्या, असल्या भयंकर विचारांना मनांत थारा देऊं नकोस. मीं, तू, अरुदादा सारींजण समदुःखी आहोंत.

**नरेन :** पण माझं दुःख वेगळं आहे. तुमच्या व माझ्या दुःखांत जमीन अस्मानाएवढें अंतर आहे. मी म्हणजे नुसताच अनाथ नसून, ज्याच्या आई-बापाचा पत्ता नाहीं असा एक पापाचा गोळा आहे ! मीं.....पापाचा गोळा आहे ( रडतो ).

**लिली** : असं भलतंच कांहींतरी बोलूं नकोस भावड्या ! थोडं माझं ऐकशील का ?

**नरेन** : ( उदासतेन ) दुसऱ्याकडून ऐकण्यासारखं कांहीं शिल्लक राहिलं नाहीं लिली ! ( उसळून ) खरं म्हणजे मला जन्माला घालणाऱ्या चांडाळणीचा प्राण घेतल्याखेरीज, माझ्या आत्म्याची तृप्ति होणार नाही ! तिचा शोध करून मी तिला ह्या अफाट जगांतून शोधून काढीन-आणि ती जर जिवंत नसेल, तर ज्या स्मशानभूमीत तिचा दफनविधी पार पाडला असेल त्या स्मशानांतील राखेत तोंड खुपसून तिला जात्र विचारीन; कीं चांडाळणी कशाला मला जन्म दिलास?... कशाला मला जन्म दिलास ? ( दळदळां रडतो ).

**लिली** : ( स्फुंदत ) असं काय करायचं भावड्या ?-शांत राहा म्हणतं ना ?

**नरेन** : माझ्यांतील सहनशीलतेचा प्रवाह आटला आहे. जीवनांतील अंधःकारांत ठेचाळतों आहे मी ... रक्तबंबाळ होतों आहे ! कोण बांधूं शकेल माझ्या हृदयावरील जखमा ? आहे का कुणी ? नाहीं-नाहीं माझा वाली कुणीच नाही !

**लिली** : मी-मी तुझी वाली आहे ! तुझी लिली-तुझी मानलेली बहीण, तुझ्यासाठीं आपले पंचप्राण पणास लावण्यास तयार आहे !!

**नरेन** : ( आवेगानें ) लिली-

**लिली** : भावड्या-( प्रेमभरानें एकमेकांस मिठी मारतात. क्षणभर त्याच अवस्थेत असतात. त्याचवेळीं आवासाहेव आंतून कपडे करून प्रवेशतात व तें दृश्य पाहातात आणि संतप्त होतात. )

**आबा** : लिली-नव्या-काढ्यांनीं, काय चालवलं आहांत तुम्हीं हें ? भर दिवसाढवळ्या खुशाल एकमेकांना मिठ्या मारताहांत-वाहवारे बहीण-भावाचं नातं !

**लिली** : ( असहाय्यतेन ) आवासाहेव—  
**नरेन** :

**आबा** : हं रंगाचा बेरंग झाला असेल नाहीं तुमच्या ? दुधांत मिठाचा खडा पडल्याप्रमाणें वाटलं असेल तुम्हांला ! बेशरम काढ्यांनीं, अगदींच कसं ताळतंत्र सोडलंत ?

**लिली :** ( विनवून ) आबासाहेब, स्वतःचा गैरसमज करून डोक्यांत राख घालून घेऊं नका. सारं कांहीं मी तुम्हांला समजावून सांगते.

**नरेन :** ( समजावणीच्या स्वरांत ) होय आबासाहेब, जरा शांत चित्तानं सारं कांहीं ऐकून घ्या.

**आबा :** माझं चित्त शांत आहे. तुम्हां दोषांप्रमाणें त्याच्यांत चलबिचल सुरू झालेली नाही.

**लिली :** पण आबासाहेब—

**आबा :** चूप ! एक शब्द उच्चारूं नकोस. चल निघ—चालती हो इथून—( ती आंत जाते ) नन्या, खाल्लेल्या घराचे वासे मोजतांना तुला शरम वाटायला पाहिजे ! तुला लहानाचा मोठा केला, शिक्षण दिलं, चांगलेच माझे उपकार फेडतो आहेस !

**नरेन :** ज्याच्या अंगाखांद्यावर मी खेळलों, बागडलों, लहानाचा मोठा झालों, स्वतःच्या पोटच्या गोळ्याप्रमाणें ज्यांनीं माझं पालनपोषण केलं, त्या तुमच्या मुलीबरोबर प्रेमाचे लपंडाव खेळून तुमच्याबरोबर सासऱ्या—जावयाचं नातं जोडण्याची नीच कल्पना, कधीहि माझ्या मनाला शिवलेली नाही. लिली माझी बहीण आहे आणि ती माझी बहीणच राहिल ! !

**आबा :** तुम्हां तरुणांच्या तोंडून निघणारे शब्द, म्हणजे पाण्यांतून बाहेर पडणारे पण पाण्याच्याच पृष्ठभागावर फुटणारे बुडबुडे असतात; त्या शब्दांवर विश्वास ठेवून, मला माझ्या प्रतिष्ठित घराण्याची कांच फोडून ध्यायची नाही.

**नरेन :** ( हताशतेनें ) माझ्याकडे व लिलीकडे पाहाण्याचा तुमचा दृष्टीकोन वेगळा आहे. तुमच्या पहाण्यांत जो अविचाराचा पडदा आहे, तो दूर करा आबासाहेब ! म्हणजे आमच्या बंधुभगिनी प्रेमाच्या नाटकांतील चालूं असलेले उदात्त प्रेमाचे प्रवेश, तुम्ही अगदीं न्याहाळून पाहूं शकाल !

**आबा :** ( चिडून ) नाहीं नाहीं—म्हणजे आतां मी जें पाहिलं आहे तें स्वप्न आहे ! म्हणजे पाहाणाराच मी मूर्ख आहे ! !

**नरेन :** आतां कसं पटवून देऊं तुम्हांला आबासाहेब ?

**आबा :** मला सारं कांहीं पटलं आहे. मी तुझा बाप आहे. लिली तुझी बहीण आहे, हें जर तुला पटलं असतं तर लिलीला बाहुपाशांत कवटाळतांना, तुला बाह्य जगाचा विसर पडला नसता !

**नरेन :** ( ओरडतो ) आबासाहेब, तुमच्या तोंडचे जहरी शब्द ऐकून माझ्या सर्वांगाला आग लागली आहे ! पाहा, पाहा माझं सारं शरीर कंपायमान होऊं लागलं आहे. ( एकदम वाईट वाटून ) पण मी तुमचं कांहीच करू शकत नाही; कारण मी म्हणजे एक पापाचा निर्जाव गोळा आहे ! कुर्णीहि मला तुडवावं—कुर्णीहि माझ्या काळजाचे लचके तोडावे—मी म्हणजे उकीरड्यावर सुंकणारा बेवारशी कुत्रा आहे !!

**आबा :** कुत्र्याची जात देखील इमानी असते ! आणि तेवढा इमानीपणा तुझ्यांत असता, तर लिलीबरोबर नीचकर्म करण्याची दुर्बुद्धि तुला झालीच नसती.

**नरेन :** तुमच्यापुढें शर्त झाली आबासाहेब ! ह्या क्षणाला लिलीच्या व माझ्यांत असलेल्या उदात्त प्रेमाची सत्यता तुम्हांला पटवून देण्यासाठी, आम्हां दोघांचीं हृदयं जरी कापून तुमच्या पुढ्यांत ठेवलीं, तरी तुमच्या मनाची समजूत पटणं शक्य नाही !

**आबा :** ( उपहासानें ) हं, हृदयं जरी कापून ठेवलींत, तरी तारुण्याच्या उन्मादानं मलीन झालेल्या तुमच्या प्रेमाचा प्रवाह, थोडाच थांबू शकणार आहे ? लेकाचा मलाच तत्त्वज्ञानाच्या गोष्टी शिकवतो आहे. फुकटचं खाऊन बरीच चरबी चढलेली दिसते आहे तुला !

**नरेन :** फुकटचं खाण्याची मला मुळींच आवड नाही. तुम्हीच मला फुकटचं खायला शिकवलं आहांत. तुम्हीं दिलेल्या अपुऱ्या शिक्षणामुळे, तुमच्या प्रतिष्ठेला शोभेल अशी नोकरी मला मिळत नाही. मोलमजुरी करीन म्हटलं तर तुमची प्रतिष्ठा आडवी येते—त्याला मी तरी काय करूं ?

**आबा :** अस्सं ! शिंगं फुटल्यावर तीं उगारायला बैलाला शिकवावं लागत नाही !

**नरेन :** म्हणून म्हणतों आबासाहेब, माझा मार्ग मला मोकळा करून द्या—उपकार होतील तुमचे माझ्यावर ! पण तुम्हांला एक कळकळीची

विनंति करतों कीं तुम्ही माझ्या व लिलीबद्दल जो मनामध्ये दुराग्रह केला आहे तो मनांतून काढून टाका. ( त्राग्याने ) नाहीपेशां ज्या हातांनीं तुम्हीं मला खेळवले...गोंजरलेत त्याच हातांनीं तापलेली सळई घेऊन माझे दोन्ही डोळे फोडून टाका—म्हणजे तुमच्या करारी नजरेला भिडणारी माझी वासनामय नजर, लिलीकडे कधीहि वळणार नाही !!

**आवा :** पुरे झाला तुझा शहाणपणा ! ह्यापुढे एक शब्द उच्चारशील तर थोडा रंगवून काढीन ! ( हांक मारतो ) लिली—अग ए लिली—

( “ आलें हं ” असें म्हणत लिली आंतून प्रवेशते )

**लिली :** काय म्हणतां आवासहेव ?

**आवा :** मी दत्तोपंतांकडे जाऊन थोड्याच वेळांत परत येतों. तेवढ्यांत जर कुणी मला भेटायला आले तर त्याला इथंच थांबायला सांग. लवकरच येतों मी—( बाहेर जातो. )

**लिली :** ( कारुण्यपूर्ण हांक मारते ) भावड्या—बोलत नाहीं ना माझ्याशीं ?

**नरेन :** ( स्वतःवर चिडून ) भावड्या म्हणून हांक मारूं नकोस मला ! तुझा भावड्या मेल—केव्हांच स्वर्गवासी झाला आहे. आतां तुझ्या पुढ्यांत जो बोलतो आहे तो तुझा भावड्या नसून तुझ्या भावड्याचं चालतं बोलतं भूत आहे !!

**लिली :** ( कळवळून ) भावड्या, नको रे माझ्या दुःखावर डागण्या देऊंस—( त्याच्या खांद्यावर हात ठेवते. तो क्षिडकारतो ).

**नरेन :** ( रागानें ) स्पर्श करूं नकोस माझ्या अंगाला ! दूर हो माझ्यापासून ! ( भेसूरतेनें ) नाहीतर हें पिशाच्च तुझ्याकडे प्रेमाची मागणी करील... तुझ्या गळ्यांत सक्तीनं माळ घालून, तुला सहधर्मचारिणी बनवील !! आणि मग मध्येच हें पिशाच्च अदृश्य होईल ! पुन्हां तुझी व त्याची भेट कधीहि होणार नाही !! ( आवेगानें ) आपल्या कुंकवाचा धनी गेला, म्हणून तुला तुझ्या कपाळींचं कुंकू पुसावं लागेल ! तुझं कपाळ स्फटिकाप्रमाणें पांढरं फटफटीत होईल !! तूं विधवा होशील—तूं विधवा होशील !!!

**लिली :** असं काय बोलतोस भावड्या ? ( हुंदका देते )

नरेन : ( भ्रमिष्टाप्रमाणें ) कांहीं नाहीं लिली.....माझ्या नाटकाचा अर्धा अंक इथंच संपला आहे ..... इथंच संपला आहे—( आवेगानें आंत जातो. )

लिली : भावड्या-भावड्या—( हताशतेनें गाणें म्हणते )

जाऊं नको मम हृदयवीणा छेडूनी  
बंधुत्वाचें नातें तोडूनी  
हृदयवीणेच्या तुटतील तारा  
बदसूर येतील ऐकायाला  
क्षणांत वादळी वारा सुटुनी  
जीवन संगीत जाईल संपुनी  
विनवितें तुज मी भगिनी

[ गाणें संपल्यावर लिली आतां जाऊं लागते—इतक्यांत बाहेरून बीनासह अरविंद प्रवेशून तिला हांक मारतो. अरविंद—वय सत्तावीस—आबासाहेबांचा मुलगा—स्वभाव खेळकर—प्रेमळ. बीना—तरुण विधवा—वय एकवीस स्वभाव—गोड तसाच मनामिळावू. तिनें धवलवस्त्रें परिधान केलेलीं असतात. अरविंदाच्या हातांत हॅन्ड बॅग असते. )

अरविंद : लिली—

लिली : अरुदादा—( त्याच्याजवळ जाते ).

अरविंद : चार वर्षांत किती मोठी झालीस ग तूं ! त्यावेळीं परकर नेसायचीस आणि आतां—

लिली : पातळांत एन्ट्री केली आहे असंच ना ?— सर्वजण हंसतात ) आणि ह्या रे कोण बरोबर आणल्या आहेस ?

अरविंद : सारं कांहीं सांगतों तुला. हो, पण आबासाहेब कुठं आहेत ? आणि आपला नरेन काय करतो आहे ?

लिली : थांब हं बोलावतें त्याला ! भावड्या—अरे ए भावड्या—( हांक मारीत आंत जाते ).



अरविंद : ( बीनाला ) अरेच्या, तू इथं आहेस हें मी विसरूनच गेलों.

बीना : अजून कशांत कांहीं नाहीं आणि एवढ्यांतच माझा विसर पडला ना ?

अरविंद : बीना, माझ्या हृदय-मंदिरांत तुझी दिव्य मूर्ति बसवलेली असतांना, तिचा खराखुरा विसर पडणं शक्य तरी आहे का ?

बीना : अरविंद, किती भावनाशील अहांत हो तुम्हीं ! ( इतक्यांत लिली नरेनला ओढीत आंतून प्रवेशते ).

लिली : असा पुढं ये ना ! हा अरुदादा नाहीं तर कोण तुझा काकोबा ?

नरेन : ( आनंदातिशयानें ) अरुदादा !

अरविंद : नरेन ! ( दोघं भेटतात ) ठीक चाललं आहे ना नरेन ?

नरेन : सर्व कांहीं ठीक चाललं आहे. हो, पण ह्या कोण पाहुण्या ?

अरविंद : अरे हो, हिची ओळख करून द्यायची राहिलीच. ही माझी मैत्रीण बीना ! आमच्याच शाळेमध्ये डॉईंग टीचर आहे. आणि बीना, हा माझा भाऊ—मास्टर नरेन—उत्कृष्टपैकीं नाटककार आहे.

बीना : नमस्ते !

नरेन : नमस्ते !!

अरविंद : आतां कुठलं नाटक लिहायला घेतलं आहेस रे ?

नरेन : “ सौभाग्य ! ”

बीना : ( एकदम उद्गारते ) सौभाग्य —

नरेन : होय—सौभाग्य हेंच माझ्या आगामी नाटकाचं नांव आहे.

अरविंद : आणि बीना, ही माझी छोटी बहीण लिली—

नरेन : ( मथ्येंच ) लवंगी फटाकडी !

लिली : आणि हा अँटम बॉम्ब !!

नरेन : ( वेडावतो ) हॅ हॅ हॅ हॅ ! ( तिला चिमटा काढतो )

लिली : अरुदादा, भावड्या पाहा ना कसा चिवडतो तो !

नरेन : हो, पण हिनं नाहीं का मला चिडवलं ? मी लवंगी फटाकडी बोलल्याबरोबर हिनं अँटम बॉम्बचा स्फोट केला.

**अरविंद :** छान. म्हणजे अजूनही दोघेजण भांडत असता तर !

**लिली :** तू आला आहेस-आतां नाहीं आम्ही भांडणार ! बीनाताई, तुम्ही अशा स्तब्ध कां ? बोलत कां नाहीं ?

**बीना :** तसं काहीं नाहीं. कित्येक दिवसांनीं तुम्ही बहीणभाऊ एका ठिकाणीं भेटले आहांत-तेव्हां मी बोलण्यानं तुमच्या बोलण्यांत व्यत्यय नाहीं का येणार ?

**लिली :** आमचं हें नेहमीं असंच चालतं. आज चार वर्षांनीं अरुदादा व आमची भेट झाली आहे. किती आनंद झाला आहे म्हणून सांगू तुम्हांला ! आज आमची आई असती तर—

**नरेन :** }  
**अरविंद :** } लिली—

**बीना :** लिलीताई, तुमच्या घराण्याचा सारा इतिहास, मला अरविंदांनीं समजावून सांगितला आहे.

**नरेन :** ( विषय बदलून ) अरे अरुदादा, आज एवढ्या वर्षांनीं तू आला आहेस, पण लिली व माझ्यासाठीं काहीं खायला आणलंस कीं नाहीं ?

**अरविंद :** हो ना. बोलण्याच्या गडबडींत द्यायला विसरलोंच. ( बॅगेंतून सफरचंद काढून देतो ) म्हटलं लिलीताई, हा घ्या आपला आवडता खाऊ— ( ती घेते ) समजलं का बीना, लहानपणापासून सफरचंद खाण्याची हिला फार आवड आहे.

**नरेन :** म्हणून तर सफरचंदासारखी लाललालबुंद झाली आहे ! पण स्वभावांतला मिरचीचा तिखटपणा काहीं अजून गेला नाहीं. ( अरविंद व नरेन हंसतात )

**बीना :** नरेनभाऊ, कां बरं एकसारखं चिडवताहांत त्यांना ?

**लिली :** तुम्हांला ठाऊक नाहीं बीनाबाई, एकदां का ही रामलक्ष्मणाची जोडी जमली कीं मला अगदीं हैराण करून सोडते.

**अरविंद :** आणखी आतां रामलक्ष्मणाच्या जोडीला सीतामाई आणली आहे !

**लिली :** कुठं आहे ती ?

अरविंद : जिच्याजवळ तू बोलते आहेस—तीच तुझी सीतामाई आहे लिली.

लिली : ( आश्चर्याने ) म्हणजे ?

बीना : ( असहाय्यतेने ) अरविंद—

अरविंद : बीना, आपल्या प्रेमरहस्याचा स्फोट केलाच पाहिजे. लिली, नरेन, बीनावरोबर लग्न करण्याचा मी दृढनिश्चय केला आहे.

नरेन : अरुदादा, एक शंका विचारली तर राग नाही ना येणार ?

अरविंद : मी जिच्याबरोबर लग्नगांठ बांधण्याचा दृढनिश्चय केला आहे, तिच्या कपाळीं कुंकू दिसत नाही, हें पाहून तुझ्या मनांत शंकाकुशंकांचें काहूर माजलं आहे ना ?

नरेन : होय अरुदादा !

अरविंद : तिच्या दुदैवानं तो कुंकुमतिलक केव्हांच पुसून टाकला आहे. लग्न झाल्यानंतर अवघ्या दोन महिन्यांत, तिच्यावर आकाशीची कुन्हाड कोसळली असल्यामुळे एक तरुण सधवा क्षणांत विधवा झाली आहे !

बीना : ( असहाय्यतेने ) अरविंद—

अरविंद : ( भारावलेल्या अंतःकरणाने ) तेव्हां तूच सांग नरेन, अशा तरुण विधवेचं जीवन सुखकर करण्याचा मी प्रयत्न केला तर तो चुकीचा ठरले का ? बोल बोल लक्ष्मणा, तुझा राम तुला विचारतो आहे, कीं पसंत आहे ना तुला ही सीतामाई ?

नरेन : अरुदादा, तुझ्या पसंतीच्या आड मी व लिली कधीच येणार नाहीं. पण आपले आवासाहेव ...

लिली : होय अरुदादा. आवासाहेबांची समजूत कशी घालायची ?

अरविंद : मी घालतों आवासाहेबांची समजूत—तुम्हीं त्याची काळजी करू नका.

लिली : एवढी तयारी आहे ना ?—तर मग मला वाहिनी पसंत आहे ! भावड्या, तुझं काय मत आहे ?

नरेन : माझं काय मत असणार ? ह्या दोघांच्या लग्नाप्रित्यर्थ लवकर पाटीं झोडण्याचा माझा विचार आहे ! ( बीनाखेरीज सर्व हंसतात. बीना लाजते ).

**लिली :** ( थेटने बीनाला ) काय हो ड्रॉईंग टीचर, मुलांना कागदावर चित्र रेखाटायला शिकवतां शिकवतां, स्वतःच्या हृदयाच्या कागदावर तुम्ही आमच्या अरुदादाचं चित्र, आमच्या परवानगीशिवाय रेखाटलंत ना ? ( सर्व हंसतात. बीना लाजते. )

**नरेन :** बरं लिली, तूं दोघांसाठीं चहा ठेव ! अरुदादा, तूं व बीनाताई चहा होईपर्यंत गप्पा मारीत बसा—मी माझ्या कामाला जातो—( जाऊं लागतो. )

**लिली :** अरे थांब. मी पण येतें तुझ्याबरोबर !

**नरेन :** कृपा करून तूं माझ्याबरोबर येऊं नकोस. डोकेंदुखीची साडेसाती बरोबर घेऊन जायला कुणाला एवढी हौस आली आहे ?

**लिली :** मी डोकेंदुखीची साडेसाती नाहीं, तर डोकेंदुखी थांबवणारी अँस्प्रोची गोळी आहे !

**नरेन :** पण ती गोळी फक्त राजनच्या डोकेंदुखीला लागू पडते—आमच्या नाहीं.

**बीना :** डोकेंदुखी ? राजन ? अँस्प्रोची गोळी ? ही काय भानगड आहे ?

**अरविंद :** ऐकू द्या तरी आम्हांला !

**नरेन :** अरे ह्या अँस्प्रोच्या गोळीनं त्या राजनबरोबर आपल्या प्रेमाची जोडगोळी जमवली आहे—( सर्व हंसतात. लिली चिडते )

**लिली :** पहा हं भावड्या— नरेनच्या पाठींत चापट मारते )

**अरविंद :** अरे, पण हा कुठला राजन् ?

**नरेन :** राजन् नव्हे तर ह्या सजणीचा साजन आहे तो ! त्या दामुअण्णा नाक उडव्यांचा कधीहि नाक न उडविणारा ज्येष्ठ चिरंजीव !

**अरविंद :** हं हं म्हणजे तो उडाणटप्पू राज ?

**बीना :** ( स्वतःशीच ) राज !

**नरेन :** होय, होय, तोच तो ! हिच्या प्रेम-नाटकाचा हिरो व माझ्या नाटकाचा कॉमेडीअन !! ( सर्व हंसतात. हंसतां हंसतां नरेन माडीवर जातो. लिली देखील चिडून त्याच्या पाठोपाठ घरांत जाते. त्याचवेळीं आवासाहेव बाहेरून प्रवेशतात. )

**आबा :** कोण—अरविंद ? चार वर्षांपूर्वी मोठ्या फुशारकीनं प्रतिज्ञा करून गेला होतास, कीं तुमच्या घरांत यापुढे कधीहि पाऊल ठेवणार नाहीं ! तर मग पुन्हां कां इथं आला आहेस ?

**अरविंद :** अज्ञानाच्या अंधःकारांत वावरत असतांना, माझ्या हातून ती एक चूक घडली होती—त्याबद्दल मला क्षमा करा आबासाहेब ! मी आरंभ-लेल्या माझ्या शुभकार्यास आपला शुभाशीर्वाद मिळेल, अशी आशा उराशी बाळगून मी पुन्हां इथं आलों आहे.

**आबा :** तुझ्या शुभकार्यास आशीर्वाद द्यायला, मी कांहीं गळ्यांत जपमाळा घालून फिरणारा साधुपुरुष नाही ! आणि ही कोण बरोबर घेऊन आला आहेस ?

**अरविंद :** बीना हिचं नांव ! मी ज्या शाळेत शिक्षक आहे—त्याच शाळेत ही ड्राईंग टीचर आहे. बीना, हे माझे वडील—आबासाहेब ! सामाजिक कार्यांत मोठ्या उत्साहानं भाग घेत असतात. थोडक्यांत सांगायचं म्हणजे कट्टे समाज—सुधारक आहेत.

**बीना :** नमस्ते !

**आबा :** ( चिडून ) नमस्ते—आणि काय ग, तुझ्या कपाळीं कुंकू दिसत नाही तें ? कुंकू न लावण्याची फॅशन केव्हांपासून अंमलांत आणली आहेस ? हिंदु आहेस कीं दुसराच कुठला तरी धर्म आहे तुझा ?

**अरविंद :** धर्मानं हिंदू असून आपल्याच जातीची आहे ही ! तिच्या दुर्दैवानं अल्प काळांतच तिला वैधव्याच्या खाईत लोटलं आहे. आईबापांचा आधार नसलेली—निराधार अशी एक तरुण विधवा आहे ही ! !

**आबा :** आणि तिला मिरवीत तूं खुशाल आपल्या घरीं घेऊन आला आहेस ? हिला तुझ्याबरोबर स्वतःच्या घरीं आणतांना, समाज काय म्हणेल ? हा साधा विचार तुझ्या मनाला कसा शिवला नाही ?

**अरविंद :** तिच्या व माझ्या लग्नाचा विचार नद्दी झाल्यावर, लोकांच्या कुचेष्टांचा व निर्भत्सनेचा विचार करायला मला सवडच सांपडली नाही.

**आबा :** ( क्रोधानें ) म्हणजे ? ह्या विधवेबरोबर तूं पुनर्विवाह करणार ? ह्या कलंकिनीच्या गळ्यांत माळ घालून, तिला आपली सहघर्मचारिणी बनवणार ?

**बीना :** ( असहाय्यतेनें ) अरविंद ! एक क्षण देखील इथं थांबूं नका. माझ्या कोमल हृदयीच्या भावनांचीं फुलं, आबासाहेबांच्या तोंडून निघणाऱ्या प्रखर बोलानं जळून जाताहेत—त्यांची राख होते आहे. चला अरविंद, माझ्या दुर्दैवाची कहाणी मला ऐकायची नाही. ( जाऊं लागते ).

**अरविंद :** थांब बीना —

**आबा :** कलंकिनी, माझ्या तोंडचे बोल जर तुझ्या कानांना कठोर वाटतात, तर माझ्या मुलाला प्रेमपाशांत पकडून, माझ्या प्रतिष्ठित घराण्यावर—माझ्या नांवलौकिकावर डांबर फासायला कां तयार झाली आहेस तूं ?

**अरविंद :** आबासाहेब, दोघांचं खापर तिच्या माथ्यावर फोडण्याऐवजीं माझ्या माथ्यावर फोडा.

**आबा :** अरे, आतां तुझ्यापुढं डोकं फोडायचं बाकी राहिलं आहे. एका विधवेवरोबर लग्न करण्याची तुला दुर्बुद्धि सुचावी ? माझ्या प्रतिष्ठित घराण्याची कांच, अशा तऱ्हेनें फोडण्याचा तुझा विचार होता, तर जन्मतांच मेला असतास तर माझ्या अब्रूचे धिंडवडे तरी निघाले नसते.

**बीना :** ( कळवळून ) आबासाहेब—आबासाहेब, नका हो—अरविंदांना असं टाकून बोलूं नका. अरविंद, माझ्या कपाळीं कुंकुमतिलक लावून घेण्याच्या आमिलाप्रानं, तुम्हांला घेऊन मी इथं आलें आहे—पण मृगजळाच्या मागं धावून फसवणुकीचं माप माझ्या पदरांत पडलं आहे.

**अरविंद :** बीना—तूं शांत राहा पाहूं ! आबासाहेब, बीनासारख्या एका निराधार तरुण विधवेशीं मी पुनर्विवाह करून तिच्या जीवनांत प्रकाश आणला, तर कोणतं पातक माझ्या हातून घडलं जाणार आहे ? आपण स्वतः समाज-सुधारणेचं व्रत स्वीकारलं आहांत—असं असतांना स्वतःच्या मुलाबरोबर एका निराधार तरुण विधवेचा पुनर्विवाह लावून, तिचं जीवन उज्ज्वल करणं ह्या मताशीं आपण सहमत कां होऊं नये ?

**आबा :** तुझ्या प्रश्नाचं उत्तर द्यायला, मी कांहीं सवाल जबाब हें सदर चालवणारा, एखाद्या फडतुस चित्रपट साप्ताहिकाचा फडतुस संपादक नाहीं. माझ्या शब्दाबाहेर जाऊन तुला ह्या कलंकिनीबरोबर पुनर्विवाह करायचा असेल, तर अगोदर माझ्या घराबाहेर हो ! चल नीघ—

**बीना :** चला अरविंद—चला म्हणतें ना ! आबासाहेबांचा अपमान करून तुम्ही जर माझ्या कपाळीं कुंकुमतिलक लावण्याचा प्रयत्न केलांत, तर त्यांच्या शापाग्नीनं आपल्या संसारसुखाची जळून राख झाल्याशिवाय राहाणार नाहीं ! म्हणून म्हणतें अरविंद, अगोदर घराबाहेर व्हा—नाहींपेशां मला तरी जायला.

मोकळीक द्या. माझ्या दैवी लिहिलेले भोग भोगण्यास मी समर्थ आहे. ह्या अमागिनीसाठी—ह्या कलंकिनीसाठी आपण आपल्या सर्वस्वाचा त्याग करायला तयार होऊं नका. जातें मी अरविंद—( बाहेर जाऊं लागते )

**अरविंद :** ( तिला अडवून ) थांब बीना !

**बीना :** नाहीं अरविंद ! सोडा मला—

**अरविंद :** ( रागावून ) थांब म्हणतों ना ?

**आबा :** नाटक—सारं नाटक आहे हें ! तिनं म्हणायचं जातें मी—त्यानं म्हणायचं थांब जरा. एका विधवेचं नाटक आहे हें !

**अरविंद :** ( आवेष्टानें ) होय, विधवेचंच नाटक आहे हें ! समाजाच्या बागुलबुवाला भिवून—त्याच्या आक्राळविकाळ जबड्यांत भक्ष्य म्हणून पडलेल्या, एका तरुण विधवेला समाजाच्या अधोगतीपासून वांचविण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या, एका तरुणाच्या धैर्याचं कथानक ह्या नाटकांत रंगवायचं आहे ! तरुण विधवेशीं पुनर्विवाह करून, काकटष्टीनं तिच्याकडे पाहणाऱ्या भोंदू समाजांतील सैतानांच्या नजरा, जादूची कांडी फिरल्याप्रमाणें कायमच्या बंद करून टाकायच्या आहेत ! !

**आबा :** ह्या साऱ्या गोष्टी तुला माझ्या घराबाहेर करतां येतील ! इथं नाहीं ! समजलं ?

**अरविंद :** ( कळकळीनें ) आबासोहब, कसं पटवून देऊं तुम्हांला ? समाजाची नैतीक पातळी सुधारायची असेल, तर तरुण विधवांचे पुनर्विवाह व्हायला पाहिजेत ! नाहींतर वासना—विकाराच्या आगीनं होरपळून निघणाऱ्या तरुण विधवा, ती आग शांत करण्यासाठीं समाजांतील भोंदू लोकांच्या इच्छेला बळी पडल्याशिवाय राहाणार नाहीत !

**आबा :** ( अधिक चिडून ) हीं तुझी व्याख्यानबाजी मला ऐकवूं नकोस ! नाक्यावर उभा राहून हमरस्त्यावर दवंडी पीट ! जा—चार लोक तरी तिथं जमा होतील ! चल नीघ—एकक्षण देखील माझ्या घरांत थांबूं नकोस !

**बीना :** अरविंद, आतां तरी शहाणे व्हा. स्वतःचा स्वाभिमान दुखवून घेण्याएवढे तुम्हीं दुबळे केव्हांपासून झालांत ? ज्या ठिकाणीं तुमच्या मनाचा भंग होतो आहे—अपमानाच्या कोठडींत तुमच्या निर्भीड मनाला डांबून ठेवलं जात

आहे, तिथं आपली ताठर मान कमानीप्रमाणें तुम्हीं कां वाकवीत अहांत, अरविंद ?

**अरविंद :** तूं अगोदर शांत राहा बीना ! आवासाहेब, थोडा मनार्श. विचार करा. बीनाच्या जागेवर तुमची मुलगी—लिली असती आणि तिच्यावर जर ऐन तारुण्यांत बीनाप्रमाणें वैधव्याचा डोंगर कोसळला असता, तर तिचे होणारे हाल—तारुण्य सुखासाठीं हपापलेल्या तिच्या मनाच्या यातना, तुम्हीं उघड्या डोळ्यांनीं पाहिल्या असल्यात का ? तिच्या जीवनाची चांदरात फुटून ती सुखी व्हावी किंबहुना तिचा पुनर्विवाह करून, वैधव्याचा कलंक पुसून तिच्या कपाळीं सौभाग्यतिलक लावला जावा, असं तुमच्या मनाला वाटल्या-शिवाय राहिलं असतं का ? ( कळकळीनें ) आवासाहेब, बीना देखील तुमचीच मुलगी आहे असं समजून, तुम्ही आमच्या लग्नाला संमति द्या.

**आवा :** छान ! चांगलीच वाणी पाघळते आहे तुझी ! स्वतःच्या बहिष्कृतबद्दल किळसवाणे उद्गार काढतांना, तुझी जीभ नागीणीसारखी कशी वळवळते आहे ? त्याचंच मला राहून राहून आश्चर्य वाटतं आहे.

**अरविंद :** त्यांत आश्चर्य वाटण्यासारखं काय ? सतत पंधरा पंधरा, वीस वीस वर्षे, विषयसुखाचा आनंद मनमुराद लुटल्यानंतर देखील माणूस आपल्या भावनांवर बंधन घालू शकत नाही, तिथें लग्नानंतर अवघ्या दोन महिन्यांत ज्या तरुण स्त्रीचा सौभाग्यतिलक काळानं हिरावून नेला आहे, त्या तरुण स्त्रीला आपल्या भावनांवर बंधन घालणं शक्य तरी आहे का ?

**आवा :** हें पाहा, ह्या तुझ्या प्रचारकी थाटाच्या बोलण्यानं, माझ्यावर यत्किंचितहि परिणाम होणार नाही ! माझ्या विचाराबाहेर गेलेली कोणतीहि गोष्ट मला पटणार नाही ! !

**बीना :** ऐका अरविंद ! कानाचे पडदे फाडून ऐका—आणि ज्या अपेक्षा तुम्ही आपल्या हृदयाच्या कांचपात्रांतून जपून आणल्या होत्यात, तें कांचपात्र फोडून टाका.

**अरविंद :** बीना, मी खंबीर असतांना तूं असा धीर सोडू नकोस. आवासाहेब ह्यापुढें हा अरविंद तुमच्या मताबाहेर जाऊन, एखाद्या वृक्षाप्रमाणें



बीनाच्या जीवन वेलीला अंगाखांद्यावर खेळवीत राहील ! बीनाचा आश्रय-  
दाता म्हणून जगांत मानानं मिरवेल ! !

**आबा :** तर तर गंगा, यमुना, ब्रह्मपुत्रा सान्या नद्यांना आश्रय देणारा  
हिमालयपर्वतच लागून गेला आहेस ना तूं ! तूं चूप राहा. तुला काडीएवढी  
दखील अक्कल नाही. ( बजाबून ) अन्या, आतां जास्त वेळ न लावतां  
मुकाट्यानं माझ्या घराची पायरी उतर ! समाज-सुधारणेचं बंड पुकारणारा  
बंडखोर माणूस तुला आज्ञा फर्मावतो आहे !

**अरविंद :** आणि त्याच बंडखोर बापाचा बंडखोर मुलगा तुम्हांला प्रातिशा-  
पूर्वक सांगतो आहे कीं लग्न करीन तर बीनाबरोबर—एका तरुण विधवेबरोबर करीन—  
नाहींपेक्षां आजन्म आविवाहित राहीन ! ! थांबा—तुमच्या अध्यक्षतेखालीच  
बीनाचा सौभाग्य तिलकविधी मला पार पाडू दे—(आवेगानें आंत जातो).

**बीना :** अरविंद : ( भांबावते. आवासाहेब संतापानें फेऱ्या मारतात.  
इतक्यांत अरविंद कुंकवाचा करंडा घेऊन आतून प्रवेशतो. )

**आबा :** ( बजाबून ) अन्या. नीट विचार कर !

**अरविंद :** धनुष्यांतून सुटलेला बाण व तोंडातून बाहेर पडलेला शब्द  
कर्धीहि मागं घेतां येत नाही ! ( त्याचवेळीं नरेन माडीवरून प्रवेशतो व  
त्याला प्रोत्साहन देतो. लिली आतून दोन चहाचे कप घेऊन प्रवेशते ).

**नरेन :** बरोबर आहे अरुदादा ! ओर तूं खुशाल बीनाताईच्या कपाळीं  
कुंकू लाव !

**अरविंद :** असं असेल तर मग—( बीनाच्या कपाळीं कुंकू लावतो. )

**आबा :** ( संतापून ) अन्या—( काठी प्रहार करतात. नरेन मध्यें होऊन  
काठी प्रहार झेलतो. )

**नरेन :** ( कळकळून ) अग आई गऽऽऽ ( बेशुद्ध पडणार इतक्यांत बीना व  
अरविंद अनुक्रमें ' नरेनभाऊ ' व ' नरेन ' असा कळोळ करून त्याला  
सांवरतात. त्याचवेळीं लिलीच्या हातून कप गळून पडतात. )

( पडदा पडतो )





[ स्थळ : पहिल्या अंकाचेंच. वेळ-संध्याकाळीं पांच साडे-पांचची. लिली विणीत बसली आहे. बाहेरून राज प्रवेशून तिला हांक मारतो. त्यानें चिट्चा बुजशर्ट परिधान केलेला असतो ].

**राज :** हॅलो मि. दादर बंबखानावाला-

**लिली :** ( चिड्डून ) आल्याबरोबर तोंडाचा धबधबा वाहूं लागला.

**राज :** धबधबा वहातो कधीं ?-ज्यावेळीं दरी त्याला आर्तस्वरानें हांक मारीत असते, धबधब्या, माझ्या प्राणा, ये, ये ! माझ्या हृदय-मंदिरांत तुझ्या प्रेमाची दिव्यमूर्ति बसविण्यासाठीं मी देव्हारा कोरून ठेवला; अशा वेळीं धबधबा प्राणाचीहि पर्वा न करतां बेफिकीरपणें कड्यावरून खोल दरींत उडी घेतो.

**लिली :** तुझी काव्यमय भाषा समजून ध्यायला, कालीदासांच्या शाकुंतलाचा मला अभ्यास करायला पाहिजे.

**राज :** कांहीं जरूर नाही. या शकुंतलेच्या जीवनाची गांठ लग्नाच्या दोरीनं या दुष्यंताबरोबर बांधली, कीं आपल्या प्रेमकाव्याचा ग्रंथ आपोआप लिहून पुरा होईल.

**लिली :** ( त्याला लोटून ) चल दूर हो !

**राज :** अरेच्या, म्हणजे बरोबर दीड महिन्यानं मी तुला भेटत असतांना सुद्धां, तुला माझा तिटकारा वाटावा ना ? काल कलकत्याहून आल्याबरोबर तुला प्रथम निरोप पाठविला. कां आली नाहीस मला भेटायला ? ए, अग इकडे पाहा ना ! अशी रुसतेस काय ? अग प्रदीर्घ कालावधीनंतर भेटणाऱ्या प्रियकराला प्रेयसीनं कशी कडकडून मिठी मारली पाहिजे. त्याच्या तोंडा-जवळ तोंड आणून प्रेमाच्या गुलगुल गोष्टी केल्या पाहिजेत. “ सख्या... सजणा...राया, तुझ्या विरहानं सुकून गेलें होतें रे मी ” असं म्हणून त्याच्या भव्य छातीवर डोकं टेकलं पाहिजे. तें बाजूलाच राहिलं आणि हें भलतंच कांहीं तरी ! बरं आतां गोड हंसशील कीं नाही ?

**लिली :** नाही.

**राज :** नाही ? अच्छा ! गुडबाय ! ( जाऊं लागतो. लिली त्याला आडवते )

**लिली :** चल खट्याळ कुठचा ! ( त्याला बिलगते. इतक्यांत आबा-साहेब बाहेर जाण्याच्या तयारीनें आंतून प्रवेशतात. लिली व राजला एके ठिकाणी पाहून संतापतात ).

**आबा :** छान छान ! म्हणजे तुझ्या प्रेमाचं पाडस ह्या जाळींत अडकलंय म्हणायचं. कॉलेज, शिवण क्लास बंद केल्यानंतर घरातल्या घरांत प्रेमाचा क्लास चालूं केला आहेस नाही ?

**राज :** नमस्ते आबासाहेब ! काय म्हणते आहे आपली प्रकृति ?

**आबा :** माझी प्रकृति बिघडल्याचा जिथं मला थांगपत्ता नाही, तिथं ती बिघडल्याबद्दल तुला कोणी फोन केला ? कुठल्या मूर्खानें आपल्या डोक्याच्या तबकडीचे आंकडे फिरवून तुला ही बातमी पोहोचवली.

**राज :** एकूण आपली प्रकृति ओ. के. आहे तर ! आबासाहेब, लिलीचं व माझं एकमेकांवर फार प्रेम आहे. आजकाल प्रेमाशिवाय लग्न म्हणजे पिवळ्या पगडीशिवाय जांभळ्या रंगाचा बॉम्बे पोलीसला न खुलून दिसणारा ड्रेस ! एखाद्या तरुणीचं एखाद्या तरुणावर बसलं एकदां प्रेम, कीं लागलीच ती आपल्या हृदयांत बसवते त्याची प्रेम !! आजकालचा जमाना हा असा आहे.

**आबा :** आग लागूं दे तुझ्या जमान्याला. ( लिलीला ) तूं कां इथं उभी राहिली आहेस ? चल नीघ—आंत चालती हो !

**राज :** अहो, भायखळा ब्रीजवरील उभ्या पारशाप्रमाणें मी इथं खडा असतांना, ती जागची कशी हालेल ? कारण ती माझी पडछाया आहे. मी सरकल्याशिवाय तिची हालचाल होणं शक्य नाही !

**आबा :** काय ? काय म्हणालास ?

**लिली :** ( धांदरपणें ) कांहीं नाही... कांहीं नाही आबासाहेब ! राज, आज आबासाहेबांची प्रकृति ठीक नाही. उगाच कांहींतरी बरळून त्यांच्या डोक्याला अधिक त्रास देऊं नकोस.

आबा : आतां माझं डोकं फिरण्याची वेळ आली आहे. म्हणजे मी आजारी असल्याचा शोध तुला सुद्धां लागलेला दिसतो आहे ! खबरदार माझ्या वाईटावर उठाल तर—थोबाड रंगवून काढीन !!

लिली : शांत व्हा—शांत व्हा आबासाहेब !

राज : आबासाहेब, कशाला उगाच तोंडाची मशीनगन चालू ठेवताहांत ? थोड्याच आमच्या ठिकऱ्या उडणार आहेत ?

आबा : तू चूप राहा. एक शब्द उच्चारं नकोस. लिली, अशा उडाण-टप्पू माणसाबरोबर तू प्रेमाचा संबध ठेवतेस ?

लिली : माझा नाईलाज आहे आबासाहेब ! ( कचरत ) माझं ... माझं राजवर अगदीं निस्सिम प्रेम बसलं आहे.

राज : आणि माझ्या प्रेमाचं भूत हिच्या हृदयाच्या घरट्यांत बसून, चिमणीच्या पोरामाखं चीव चीव करतं आहे ! खरं सांगतों आबासाहेब, माझा अन् लिलीचा जोडा म्हणजे लक्ष्मीनारायणाचा जोडा शोभेल !

आबा : तो जोडा जमविण्यापूर्वी इंजीनच्या दड्याप्रमाणे मध्येच लुडबूड करणारं तुझं तोंड, पुणेरी जोडघानं फोडलं पाहिजे.

लिली : आबासाहेब, राजला असं टाकून बोलूं नका.

आबा : तर तर तुझा राज म्हणजे जसा कांहीं मदनाचाच पुतळा लागून गेला आहे ना ! हा पुतळा जर गिरगांव चौपाटीवर उभा केला, तर लोक शेणाचे गोळे ह्याच्यावर फेकाला कमी करणार नाहीत.

राज : मि. आबासाहेब, हा साडेतीन हातांचा देह म्हणजे विधात्याच्या अजब कलाकृतीचा एक नमुना आहे ! माझ्यासारखा कॅरेक्टर अॅक्टर पृथ्वीच्या पाठीवर तुम्हांला शोधून देखील सांपडणार नाही !!

आबा : हो तर, तुझ्याखेरीज पृथ्वीवर सगळे नर्मदेतले गोटेच आहेत ना ! लिली, माझ्या परवानगीवांचून ह्याला घरांत कां घेतला आहेस ?

लिली : माझं जरा ऐकाल का ?

आबा : कांहीं एक ऐकायचं नाहीं मला ! माझी शिस्त फार कडक आहे. समजलं ?

**राज :** तर मग आबासाहेब, दरवाज्याबाहेर किंवा बाहेरच्या दरवाज्यावर “ नो अॅडमिशन विदाऊट परमिशन ” असा बोर्ड लावा. पण सांभाळा हो, तुम्हांला देखील कुणाची तरी परवानगी घेतल्याखेरीज घरांत पाऊल टाकतां येणार नाही !

**लिली :** ( रागानें ) राज, जरा स्वस्थ रहायला काय घेशील ? आबासाहेब, खरं सांगतें मी—आम्ही दोघांनीं विवाहवद्ध होण्यासंबंधीच्या आणाभाका, महाकाली मंदिरांत कालीमातेसमोर घेतल्या आहेत—

**आबा :** त्या मंदिरांत घेण्यापेक्षां एखाद्या मशिदींत घेतल्या असल्यांत, तर मशिदीतील घुमटांत तुमच्या प्रेमाचा निनाद चांगलाच घुमला असता. बेशरम कोर्टे, पुन्हां खरासारखी जीभ तापून सांगायला कांहींच वाटत नाहीं ?

**राज :** ( बजावून ) आबासाहेब, गिरणीच्या भोंग्यांतून बाहेर पडणाऱ्या धुराप्रमाणें, तोंडांतून वाटेल तसले शब्द बाहेर ओकू नका. ही प्रॉपर्टी जरी तुमची असली तरी माझ्या प्रेमाची मोटारगाडी आहे. मी तिचा ड्रायव्हर आहे ! तिचं स्टेअरिंग माझ्या हातांत आहे. मी वळवेन तशी ती वळेल ! प्रचिती पाहिजे असल्यास गाडी स्टार्ट करतो ! पण त्या अगोदर हॅन्डल तुम्हांला मारावं लागेल !!

**आबा :** तुझ्याबरोबर बोलण्यांत अर्थ नाही कारण तुझ्या डोक्याचा स्क्रू दिला झालेला दिसतो आहे.

**राज :** ( लिलीकडे बोट दाखवून ) आणि तो फिट करण्याचा पाना हा काय तुमच्या समोर आहे. म्हणून म्हणतो एवढा पाना जर मला देऊन टाकलांत तर तुमचे उपकार सातासमुद्राच्या पलिकडे गेलों तरी विसरणार नाहीं !

**आबा :** पुन्हां तुझ्या पांचटपणाला पान्हा फुटूं लागला आहे म्हणायचा ! इथून चालता होतोस कीं—( त्याच्या अंगावर चाल करतो. लिली आडवी येते. )

**लिली :** आबासाहेब, आबासाहेब, असं काय करायचं ? राज, कृपा करून तू तरी जा—

**राज :** ऑल राइट, आय अॅम गोईंग ! ( बाहेर जातो ).

**आबा :** पुन्हा त्याला आपल्या घरांत घेऊं नकोस, नाहीतर परिणाम फार वाईट होईल हें पक्कं लक्षांत ठेव ! त्याच्या मूर्खपणामुळे महत्त्वाच्या कामाला

जायला मला वेळ झाला आहे. एक दीडशहाणा विधवेला घेऊन रजिस्टर्ड मॅरेज करायला गेला आहे आणि घरांतल्या घरांत तूं प्रेमाचा क्लास उघडला आहेस ! सारा मूर्खाचा बाजार ! ( बडबडत बाहेर जातात. लिली हताशतेने खुर्चीवर बसते. पुन्हां बाहेरून राज प्रवेशतो. )

**राज :** हॅलो मि. दादर बंखानावाला—

**लिली :** पुन्हां आलास तूं ?

**राज :** अग गेलोंच नव्हतों. बाहेरच्या दाराआड दडून बसलों होतो.

**लिली :** मेहरबानी केली आहेस माझ्यावर ! कुणार्शी कसं बोलावं हें तरी कळतं का तुला ? यापुढं तुझी भेट घेण्यापूर्वी मला पाठीला तेल लावून बसलं पाहिजे. आपल्या लग्नाचं अॅग्रिमेंट तुझ्या हातांत देण्याअगोदर, माझ्या पांढऱ्या पाठीवर काढ्या रेषांनीं आबासाहेब तें रेखाटून ठेवतील !!

**राज :** आणि तुझ्या पाठीवर फक्त एकदांच मी प्रेमानं हात फिरवला, कीं त्या रेषा आपोआप पुसून जातील ! होय कीं नाहीं ? अग तेवढाच तुझ्या पाठीवर हात फिरवायचा चान्स तर मला मिळेल ! ( हंसतो ) बरं तें जाऊं दे. तुझा अरुदादा नागपूरहून आल्याला दीड महिना झाला आहे, अशी दंवडी पिटवलेली मी त्या कबुतरवान्याजवळ ऐकली. खरी आहे का ही बातमी ?

**लिली :** ( रागाने ) होय; आला आहे ! पण तेवढ्याकरितां कांहीं दंवडी पिटण्याची जरूर भासली नाहीं.

**राज :** अग, दीर्घ कालानं आगमन करणाऱ्या भावाच्या प्रेमानं हुरळून जाणारी तुझ्यासारखी लाडकी बहीण, हमरस्त्यावर ढोल देखील बडवायला कमी करणार नाहीं. बरं कुठं गेला आहे तुझा अरुदादा ?

**लिली :** रजिस्टर्ड मॅरेज करायला. येईल आतां एवढ्यांत.

**राज :** म्हणजे ? ही काय भानगड आहे ?

**लिली :** तें त्यालाच विचारून पाहा.

**राज :** ( मिस्कीलपणे ) बरं लग्नानंतर काय नांव ठेवणार आहेस बहिनीचं !

**लिली :** ( चिडून ) आहे तेंच !



राज : पण पहिल्या नांवाचा बोर्ड मी वाचला नाही. किती अक्षरी नांव आहे ?

लिली : दोन अक्षरी !

राज : दोन अक्षरी म्हणजे ... मीना, बीना, नीना पैकी कुठलं ?

लिली : तू नांव उच्चारली आहेस- त्यापैकी मधलं !

राज : ( आश्चर्याने ) म्हणजे बीना ?

लिली : होय. हो पण त्यांत तुला आश्चर्य कां वाटलं ?

राज : (चाचरत) नाही...तसं कांहीं नाही. मी नागपुरला असतांना माझ्या ओळखीची एक बीना नांवाची मुलगी होती. तिचं लग्न तर केव्हांच झालं आहे.

लिली : ( कारुण्यपूर्ण ) आमच्या वहिनीचं लग्न देखील या पूर्वीच झालं होतं. पण काळाच्या जटायुनं तिच्या कपाळीचा कुंकूमतिलक, लग्नानंतर अवघ्या दोन महिन्यांत हिरावून नेला आणि तिच्या मंगळसूत्राची माळ स्वतःच्या चोर्चीत धरून तिच्या हातांतील हिरवा जुडा स्वतःच्या पायांत घालून, तो करर प्राणी जगाच्या वाळवंटांत वहिनीला निराधार टाकून चालता झाला आहे.

राज : म्हणजे अरविंद एका निराधार तरुण विधवेबरोबर पुनर्विवाह करून, जीवनोत्कर्षाचा बिंदु गांठण्याचा प्रयत्न करणार आहे ? किती आनंदाची बातमी आहे ही ! बरं-जातों मी. सुधारणेचं व्हडं हातांत धरून, समाज नौकेला योग्य तीरावर लावणाऱ्या अरविंदाचं अभिनंदन करायला लौकरच येतों. ( बाहेर जाऊं लागणार इतक्यांत माडीवरून नरेन प्रवेशून त्याला हांक मारतो. )

नरेन : राज, अरे जरा थांबशील की नाही ?

राज : थांबलों असतो रे ! पण एक महत्त्वाचं काम करायचं बाकी राहिलं आहे. हिच्याबरोबर बोलण्याच्या गडबडीत विसरूनच गेलों. थोड्याच वेळांत तुझ्या अरुदादाचं अभिनंदन करण्यास येतोच की मी !

लिली : पण थोडावेळ थांबलास तर चालणार नाही का ?

राज : अग कां चालणार नाही ? खोटं नाणं देखील रात्रीच्या बाजारांत चालतं. ( धांदरटपणें ) अच्छा ! गुड बाय ! ( बाहेर निघून जातो )

**नरेन** : काय बरळेल त्याचा पत्ता लागायचा नाही. मला वाटतं राजला अकलेचा वांटा उचलून देत असतांना ब्रह्मदेवाचा हात असावा अकलेच्या पेटित आणि उजव्या हातानं बहुतेक तो आपल्या प्रेमदेवतेला टाटा करित असावा ( दोघं हंसतात. हंसता, हंसतां नरेन खिडकींतून पहातो ) लिली, तो पहा अरुणदादा व बीनाताई येताहेत. आपण त्यांची गमत करूं या—चल पाहूं !

**लिली** : चल ! ( लिलीचा हात धरून नरेन तिला आंत ओढित नेतो. क्षणभरानें अरविंद व बीना बाहेरून हंसत प्रवेशतात. बीनानं हिरवी वस्त्रे परिधान केलेलीं असतात. दोघांच्याहि गळ्यांत हार असतात. बीनाच्या हातांत तुरा तर अरविंदच्या हातांत मिठाईचा पुडा असतो. )

**अरविंद** : ( प्रेमभरानें ) बीना, ह्या क्षणाला दिवस असून देखील, सभोवार रुप्याप्रमाणें चकचाकित चांदणं पडल्याचा भास होतो आहे मला ! आकाशीची बाग फुललेली आहे—चंद्र चंद्रिकेच्या प्रेमाचा सुगंध चोहोंकडे दरवळतो आहे. पण ती चंद्रचंद्रिकेची जोडी आकाशांतील नाही तर अवनीवरची आहे. जर का मध्येच वादळी वारे सुटून काळेकुट्ट ढग वाहूं लागले आणि चंद्र चंद्रिकेवर पांघरून घातलं गेलं तर काय होईल बीना ?

**बीना** : काय होणार ? ढगाच्या पडद्याआड एकांतवासाची सुवर्णसंधी सांपडल्यामुळें, चंद्रचंद्रिकेचं प्रेमकूजन दुप्पट जोमानं चालूं होईल ! चंद्रिकेची मुग्धकळी खुलली जाईल ! त्या कळीच्या हंसण्या तंतूतून वहाणाऱ्या तुषारांनीं चंद्राला अभ्यंग स्नान घातलं जाईल ! ( त्याला बिलगते. पुन्हां क्षणभरानें ) पण मला तर सारी सृष्टि हिरवीगार दिसते आहे. हा हिरवा चुडा, हें हिरवं पातळ, ही हिरवी चोळी सारं काहीं हिरवं हिरवं गार दिसतं आहे ! अरविंद, झाडांच्या पानाचा हिरवा रंग कालांतरानें बदलून, त्यांना पिवळ्या रंग प्राप्त होतो—त्याप्रमाणें आपल्या प्रीतीचा हिरवा रंग कधीं काळीं बदलणार तर नाही ना ?

**अरविंद** : नाही बीना, असं होणं कधींहि शक्य नाही ! कां बरं तुझ्या हळव्या मनामध्ये शंका कुशकांचे अंकुर निर्माण व्हावेत ?

**बीना** : तसं काहीं नाही अरविंद ! वळवाच्या पावसाच्या सरीप्रमाणें माझ्या मनाला चाटून गेलेली ती एक शंकेची सर आहे. तसं पहायला गेलं

तर आज मला अननुभूत आनंद झाला आहे. जीवनाच्या संधि प्रकाशांत प्रीतीचे सुवर्ण किरण माझ्या मनाचें सोनेरी स्वप्न साकार करीत आहेत. अरविंद, आज तुम्ही एका तरुण विधवेला पुर्नजन्म दिला आहांत !

**अरविंद :** होय ! तुझ्या सहकार्यानं माझं कर्तव्य मी पार पाडलं आहे !

**बीना :** खरंच अरविंद, आपण उभयतांनीं दिव्य प्रेमाच्या सफलतेसाठीं आपल्या ' प्राणाचं दान ' करण्याची तयारी केली होती, म्हणूनच समाज-नीतीच्या उकिरड्यावर तिष्ठत पडलेली ही ' विधवा ', आपला ' नवा संसार ' मोठ्या थाटामाटानें थाटूं शकली ! ( आठवण होऊन ) अगवाई ! आजच्या आनंदाच्या प्रसंगीं लिलीताई व नरेन भाऊंचें तोंड गोड करायचं राहिलंच. त्यांना हांक मारा ना !

**अरविंद :** हांक मारून ती दोघं यायचीं नाहीत, कान धरून त्यांना इथं खेचून आणलं पाहिजे. थांब हं त्यांना घेवून येतों—( तो आंत जातो. ती आनंदानें गाणें गाते. )

विलसे हस्तकी माझिया  
हा हिरवा हिरवा चुडा  
माळीं शोभे कुंकुम तिलक  
पुनवेचा जणूं चांद दुजा  
तैसे मंगळसूत्र गळ्याला  
भूषवूनी उधरी मजला

( पद संपल्यावर अरविंद एका हातानें लिलीचा व दुसऱ्या हातानें नरेनचा कान धरून त्यांच्यासह आंतून प्रवेशतो. )

**अरविंद :** ही पाहिलीस का आपल्या नागपूरचीं भांडखोर मांजरं ? मी आंत जाण्यापूर्वींच बाहेरच्या मोरींत दडून बसलीं होतीं ! ( बीना हंसते. तो कान सोडतो. )

**बीना :** आतां त्यांना जास्त चिडवूं नका ! नाहीतर हीं नागपूरचीं मांजरं मुंबईच्या मांजरांप्रमाणें तुम्हांला दोन्ही बाजूनीं ओरबडून काढतील ! ( सर्व हंसतात ).

**लिली** : म्हटलं बीना वहिनी, तुमचं ऐन रंगांत आलेलं नाटक, आम्हीं दोघांनी पडद्या आडून चोरून पाहिलं आहे. नाही का रे भावड्या ?

**नरेन** : ( हंसत ) हो बुवा आपल्या तिकीटाचे पैसे टॅक्ससह वसूल झाले आहेत.

**अरविंद** : तर मग मघांपासून तुम्हीं आम्हांला हांक कां मारली नाहीत ?

**नरेन** : चांगलंच सांगतो आहेस ! ऐन रंगांत आलेलं तुमचं नाटक बंद पाडण्याचा आम्हीं मूर्खपणा केला असता, तर प्रेक्षकांनीं कांदे, भजीं, अंडीं तुमच्यावर फेकण्याऐवजीं, आमच्यावर फेंकलीं असतीं ! होय कीं नाही लिली ?

**लिली** : तर काय !

**अरविंद** : ( वेडावून ) तर काय ! पहा कशी स्प्रिंगच्या बाहुली-प्रमाणे मान हालवून त्याला होकार देते आहे ती !

**बीना** : अहो, रेवडीवाल्याला गंडेरीवाला साथीदार !! बरं तें जाऊं दे. अगोदर तो मिठाईचा पुडा सोडून, ह्या दोघांचं तोंड तर गोड करा—

**अरविंद** : त्या अगोदर हा नाटक कधीं दाखवणार आहे, तें ह्याच्या-कडून कबूल करून घे ना !

**नरेन** : माझं नाटकच पहायचं आहे ना ? आजपासून एक महिन्यानं पहायला मिलेल ! हें पहा माझ्या नाटकाचं हॅण्डबील. ( हॅण्डबील खिशांतून काढून देतो. बीना वाचते. )

**अरविंद** : मी विचारतो, नट्यांचेच फोटो हॅण्डबिलावर कशाला देतां रे ?

**बीना** : माझं देखील तेंच म्हणणं आहे.

**नरेन** : तें तुम्हांला नाहीं कळायचं बीनावहिनी !

**लिली** : आणि ही काय फोटो देण्याची पद्धत आहे ? रिकामे झालेले बी. डी. टीचे डबे फळीवर मांडलेले दिसताहेत—

**नरेन** : आतां जास्त गडबड करशील, तर तेच डबे उचलून तुझ्या टाळक्यांत घालीन ! ( अरविंद व बीना हंसतात ) पहातेस काय अशी डोळे वटारून माझ्याकडे ? मुकाट्यानं इथून चल ! मीया विबीला एकान्तवासांत बोलूं देशील कीं नाही ?

लिली : पण बीबीनं मियाचं नांव कुठं घेतलं आहे ? ( नरेन हंसतो. )

नरेन : खरंच बीना वहिनी, लग्नानंतर नांव घेण्याची प्रथा आहे. तुला देखील अरुदादाचं नांव घेतलंच पाहिजे !

बीना : इश ( लाजते )

लिली : इश काय ? तुझ्यासारखी मी नवरी असते, तर चटकन नवऱ्याचं नांव घेतलं असतं.

अरविंद : तूं लाजू नकोस बीना, घे खुशाल माझं नांव !

बीना : बरं बाई घेतें — ( नांव घेते ) “ अत्तरांत अत्तर सुवासिक हीना, अरविंदाचं नांव घेते लाडकी त्यांची बीना. ”

लिली : ( बीनाला चिडवून ) अत्तरांत अत्तर सुवासिक हीना—

नरेन : अरविंदाचं नांव घेते लाडकी त्याची बीना ! ( सर्व हंसतात. नरेन व लिली हंसतां हंसतां आंत जातात. जातांना लिली मिठाईचा पुडा नेते. )

अरविंद : पाहिलंस ना दोघहि किती अल्लड स्वभावाचीं आहेत ते !

बीना : नरेनभाऊ व लिलीताई म्हणजे जणू काय स्वच्छंदानें विहार करणारीं दोन पांखरें आहेत. आवासाहेबांनीं सोनेरी पिंजरा बनवून त्या पाखरांना पारतंत्र्यांत जखडून ठेवलं आहे. तुम्ही जर काहीं प्रयत्न केलांत, तरच स्वातंत्र्यसूर्याच्या प्रखरतेनें, त्या उभयतांच्या मनाभोंवतीं ज्या पारतंत्र्याच्या बेड्या जखडल्या आहेत, त्या वितळल्या जातील, अरविंद !

अरविंद : बीना, प्रत्येक वेळीं तुझ्या तोंडचे अमृतमय बोल ऐकून, तुझ्या रूपसौंदर्याप्रमाणें गुणसौंदर्याचं प्रदर्शन देखील मला मोफत पहायला मिळत असतं. तूं फक्त रूपवान् नाहीस, तर सद्गुणाची पुतळी आहेस. तुला जन्माला घालतांना, विधात्यानं एकाच तराजूच्या दोन पारड्यांपैकीं एकांत रूप व दुसऱ्यांत गुण ओतले असले पाहिजेत, त्याशिवाय दोन्हीं सौंदर्याचा संगम असा सहजासहजी होणं शक्य नाही.

बीना : ( लाडीकपणें ) तुम्हीं तर प्रत्येक वेळीं माझ्या सौंदर्याचंच वर्णन करीत असतां !

**अरविंद** : तुझ्या नजरेला नजर मिडली, कीं जिमेवर नृत्य करणारे शब्द आपोआप बाहेर पडतात त्याला मी तरी काय करूं ?

**बीना** : त्यापेक्षां माझी नजरच बंद करून टाका ना !

**अरविंद** : टाकतो हं—( खिशांतील गॉगल काढून तिच्या डोळ्यांना लावतो. )

**बीना** : छान ! ही चांगलीच कल्पना लढवलीत म्हणायची !

**अरविंद** : नजर बंद झाली, पण तुझ्या केसांचं वर्णन करायची मला हुकी यायची, म्हणून केस देखील झांकून टाकतो ( खिशांतील सिल्कचा हिरव्या रंगाचा रुमाल काढून तिच्या डोक्यावरून मानेखाली बांधतो. )

**बीना** : सोडा मीच बांधते. ( ती रुमाल बांधीत असतां, तो लाईटर किंवा आगकाडीनें सिगारेट शिलगावतो. ती फुंकर मारून काडी विझवते. तो सिगारेट तोंडांतून काढून घेतो ) हें पहा, यापुढं तुम्हांला सिगारेट ओढतां येणार नाही !

**अरविंद** : म्हणजे ! हा जुलूमच झाला म्हणायचा ! अग तूं एकदां सिगारेटचा झुरका मारून पहा ! त्याशिवाय तुला सिगारेटची लज्जत कळणार नाही ! मी फक्त एकच पाकीट संपवतो, पण जर तूं ओढूं लागलीस, तर दिवसांतून सात सात, आठ आठ पाकीटांचा फत्ता उडवशील !! (तो हंसतो)

**बीना** : ( लटक्या रागानें ) चला, कांहीं तरीच ! ( करारीपणें ) तुम्हांला सिगारेट ओढतां येणार नाहीं.

**अरविंद** : राणी सरकारांची आज्ञा मान्य ! आजपासून सिगारेट सोडली. उद्यांपासून विडी ओढायला सुरुवात करतो—

**बीना** : आणि विडीला बंदी घातली तर चिःष्ट ओढतो ! असंच कीं नाही ?

**अरविंद** : अग चिःष्ट मिळाला नाही तर कोन्या कागदाच्या सुरनळ्या करून ओढीन ! ( दोघं हंसतात. ) बीना, तुझी नजर बंद केली. केसांवर झांकण घातलं, पण तुझ्या सौंदर्याचा बहर कमी होण्याऐवजी, तूं अधिकच सुंदर दिसते आहेस. खरं सांगू का, तुझ्याऐवजी मी जर ड्रॉईंग टीचर अगर

चित्रकार असतो, तर सारखी तुझी चित्र रेखाटीत बसलों असतो—( बीना हंसते. हंसतां हंसतां रुमाल व गोंगल काढते. )

**बीना :** सारखी माझ्या सौंदर्याची पोथी वाचून दाखविली जाते आहे. पण हारिदासबुवांना दक्षणा नाही, तर निदान मला पोथीवर एक फूल तरी वाहू दे ! ( त्याच्या कोटाच्या कॉलरला फूल लावते ).

**अरविंद :** ( फूल काढून ) हें फूल इथं शोभणार नाही. सुंदर फुलाचं स्थान नाजुक रमणीच्या केशशिखरावरच असतं !

**बीना :** तसं जरी असलं तरी पराक्रमी पुरुषानं परिधान केलेल्या कोटाच्या कॉलरवरचं तें फूल अधिक खुलून दिसतं. हें फूल इथं राहू दे. ( पुन्हां त्याच्या कोटाच्या कॉलरला लावते. ) अरविंद, ह्या फुलाचा सुगंध घेऊन झाल्यानंतर, मूळ पुरुषाच्या जातीवर जावून हें फूल चुरगाळून टाकण्याची दुर्बुद्धि तर तुम्हांला प्राप्त होणार नाही ना ?

**अरविंद :** नाही बीना ! ( इतक्यांत बाहेरून राजन प्रवेशतो. त्याची व बीनाची दृष्टादृष्ट होते. दोघं भेदरतात. अरविंदचें राजकडे लक्ष जातें ) ओ हो राज !

**राज :** अरविंद, ग्लॅड टू सी यू ! मला वाटतं आतांच विवाहबद्ध होऊन आलेला दिसतो आहेस.

**अरविंद :** होय आतांच आलों. बरं तुला आतां माझ्या मिसेसची ओळख करून देतो हं. ही माझी मिसेस बीना आणि बीना, हा माझा मित्र राज—अगदीं विनोदी प्राणी आहे बरं का !

**बीना :** ( चोरट्या मुद्रेनें ) नमस्ते !

**राज :** ( भेदरलेल्या अवस्थेंत ) नमस्ते !!

**अरविंद :** अरे राज, तूं देखील नागपूरला होतास नाही ?

**राज :** होय—दोन अडीच वर्षांपूर्वी !

**अरविंद :** अलीकडे फार सुधारणा झाली आहे नागपूरला. कांहीं विचारं नकोस. ( मथ्येंच ) अरे पण बैस ना ! असा भेदरलेल्या माणसासारखा काय करतास ? ( राज बसतो ) बरं मी लिलीला चहा करायला सांगतो—कारण

लिलीच्या हातचा चहा तुला अधिक गोड लागतो असं लोकांचं म्हणणं आहे !  
( राज हंसतो. )

**राज :** पण मला आतां चहा नको आहे.

**अरविंद :** अरे वा ? माझ्या आग्रहाखातर तरी तुला चहा घेतलाच पाहिजे. बीना, तू राजबरोबर गप्पा मारीत बस. अग ह्याच्याबरोबर बोलतांना हंसतां हंसतां पुरेवाट होईल तुझी ! ( हंसत हंसत अरविंद आंत जातो. क्षणभर शांतता पसरते. नंतर राज बोलण्यास सुरुवात करतो. )

**राज :** बीना, बोलत का नाहीस ? दोन अडीच वर्षांच्या प्रदीर्घ कालावधीनंतर ह्या राजनचा विसर पडला का तुला ? मागील आठवणी, प्रीतीचीं गाणीं अन् तीं गात असतांना, आपण केलेली एकमेकांची मनधरणी, सान्या-सान्या गोष्टींचा विसर पडला का तुला ?

**बीना :** नाही राज ! तुझ्या व माझ्या दोघांच्याहि हृदयांना, पिसाळलेल्या मांजराप्रमाणें ओरखडे काढून गेलेल्या त्या घटना, मी अशी सहजासहजी विसरेन का ? शरिरावरच्या जखमा कालांतरानें बुजल्या जातात-पण हृदयावरच्या जखमा, कधीतरी बुजल्या गेल्या आहेत का ?

**राज :** ( रुद्ध स्वरांत ) त्या देखील बुजल्या जातात नाहीं असं नाहीं ! पण माणसाच्या बावतींत हवी असलेली वस्तु मिळणं व चिरकाल टिकणं ही अपवादात्मक घटना आहे.

**बीना :** खरं आहे तुझं म्हणणं ! आणि म्हणूनच दोन वर्षांपूर्वीं मला जिचा हव्यास लागला होता, ती तुझी मूर्ति माझ्या पुढ्यांत उभी असून देखील तिच्याकडे पाहण्याचा माझा त्यावेळचा व आतांचा दृष्टीकोन, ह्यांत जमीन-अस्मानाएवढं अंतर आहे.

**राज :** या पुढं माझ्याकडे पाहायचा दृष्टीकोन तुला बदललाच पाहिजे. तो जर बदलला नाहीस आणि त्याची जाणीव अरविंदला झाली, तर तो तुझा पति मनामध्यें संशयाचं बीं पेरून घेईल-इतकंच नव्हे तर आकांड तांडव माजवून तुझ्या नजरेच्या दुर्बिणीच्या कांचा फोडायला देखील मागं पुढं पहाणार नाहीं !

**बीना :** ( असहाय्यतेनं ) राज--



**राज :** खरं सांगतों आहे मी बीना ! कारण चिखलांत खितपत पडलेल्या तुझ्यासारख्या कमळाला, समाजनीतीची तमा न बाळगतां अरविंदानं आपल्या हृदयमंदिरांतील पुजेला लावलं आहे, असं असतांना तुझ्याकडून त्याच्या प्रेमाची प्रतारणा केली गेली, तर त्याच्या रागाचा पारा चढल्याशिवाय राहील का ?

**बीना :** नाही, नाही राज ! अरविंदांच्या निस्सिम प्रेमाची प्रतारणा मी स्वप्नांत देखील करणार नाही. ज्या दिवशीं अरविंदांच्या प्रेमाचा झरा माझ्या हृदयांतून आयला जाईल, त्या दिवशीं मी विहिरीत जीव दिलेला असेन ! विष प्राशन करून आत्महत्या केलेली असेन किंवा एवाद्या आगगाडीखाली माझ्या शरिराचे छिन्न विछिन्न तुकडे झालेले असतील, राज !

**राज :** बीना, अरविंदावर असलेलं तुझं निस्सीम प्रेम पाहून माझा कंठ आनंदानं दाटून आला आहे. अरविंदासारख्या थोर माणसाच्या आधारावरच तुझ्या जीवनेवेलीची जोपासना चांगल्या प्रकारें होईल !

**बीना :** होय राज, अरविंदांमुळेच माझी जीवनवेल पुलकीत झाली आहे. नाहीतर लग्नानंतर अवघ्या दोन माहिण्यांत पति वारलेल्या अभागिनीचं—एका तरुण विधवेचं जीवन म्हणजे सहारा वाळवंट बनलं असतं !

**राज :** ( निःश्वास सोडून ) खरं आहे ! ( थोडा वेळ थांबून ) तुझे पाती वारल्याची दुर्दैवी घटना लिलीकडूनच मला कळली आहे.

**बीना :** माझी कर्मकहाणी बाजूला राहू दे पण किती दिवसांनीं तूं भेटलास मला ! किती आनंद झाला आहे म्हणून सांगू तुला ? ( आवेगानें ) ह्या पुढं ह्या तुझ्या बहिणीला ' ताई ' म्हणून हांक मारशील ना राज ?

**राज :** ज्या तोंडानं मी तुझ्याबरोबर प्रीतीच्या गुजगोष्टी करित होतो, त्याच तोंडावाटे ' ताई ' अशी हांक मारूं ? ( उद्गारतो ) ताई SS

**बीना :** भाऊ ( नकळत उद्गारते. त्याचेवेलीं आवासाहेब बाहेरून प्रवेशून त्यांचें बोलणें आडून ऐकतात )

**राज :** ( खिशांतून लाल रंगाचा सिल्कचा रुमाल काढून ) ताई, दोन वर्षांपूर्वीं तूं मला दिलेली ही प्रेमाची भेट, आज बंधुप्रेमानं मंजून तुझ्या लग्नाप्रीत्यर्थ आज मी तुला परत करित आहे.

**बीना :** राज, ही भेट परत घेण्याकरितां मी तुला दिलेली नव्हती, तर दीर्घकाल पर्यंत माझी आठवण म्हणून जपून ठेवण्याकरितां दिली होती. असूं दे राज, तुझ्याच जवळ तो रुमाल असूं दे.

**राज :** (सद्गदित कंठानें) नाहीं बीना—ह्या रुमालाचा मी पुन्हां कधीहि स्वीकार करणार नाहीं ! कारण ह्या रुमालाकडे लक्ष जातांच, पूर्वस्मृतींचा सारा चित्रपट माझ्या नजरेसमोर उभा राहतो. अंकाचा पडदा वर गेल्यानंतर सुरू होणाऱ्या नाटकाप्रमाणें. आपल्या प्रीतीच्या नाटकाचे सारे प्रसंग माझ्या नजरेसमोर उभे राहतात आणि त्या नाटकांतील मी दुर्दैवी नायक असल्याबद्दल मला फार दुःख होतं. म्हणून म्हणतों बीना, हा रुमाल तुझ्याजवळच असूं दे ! ( रुमाल देतो. ती स्वीकारते व पदराआड दडवते. )

**बीना :** तूं दुर्दैवी नायक नाहीस राज, तर मीच दुर्दैवी नायिका आहे—आणि म्हणूनच संकटाचे सागर व दुःखाचे डोंगर माझ्या आयुष्यांत निर्माण झाले होते. ( इतक्यांत आवासाहेब खांकरत पुढें होतात. ती दोघं चपापतात. )

**आवा :** ( रागानें ) राज, पुन्हां माझ्या घरांत आला आहेस ?

**राज :** आपल्याला त्रास होत असेल तर ह्याच क्षणाला जातो मी. बरं बीनाताई, येतो हं मी ! ( झटकन निघून बाहेर जातो. )

**आवा :** ( उपहासानें ) बीनाताई हं ! मघांपासून ताईभाईचं काय चाललं होतं ?

**बीना :** म्हणजे ? ( लिली आंतून चहाचा ट्रे घेऊन प्रवेशते. पण गंभीर वातावरण पाहून पुन्हां आंत जाते ).

**आवा :** एका नवऱ्याची पाठवणी लग्नानंतर अवघ्या दोन महिन्यांत स्वर्ग-मंदिरांत करून मोकळी झालीस ! दुसऱ्या दीड शहाण्याबरोबर नुकतीच रजिष्टर मॅरेज करून इथं आली आहेस, तोंच तिसरा गांठविण्याची तयारी कां चालूं ठेवली आहेस ?

**बीना :** ( बावरून ) तुम्हांला काय म्हणायचं आहे, तेंच मला कळलं नाही—

**आवा :** कसं कळेल ? नवीन नवीन पुरुषांच्या मागं सैरावैरा धावणारं तुझं मन जाग्यावर असेल तेव्हां ना !

**बीना :** ( असहाय्यतेन ) आवासाहेब—

**अरविंद :** ( आंतून प्रवेश करीत ) काय झालं आवासाहेब ?

**आबा :** मला काय विचारतोस ? दिनरात जिवं मनोभावें पूजन करतोस, त्या ह्या तुझ्या प्रेमदेवतेलाच विचार !

**अरविंद :** काय झालं बीना ?

**बीना :** ( गांगरून ) कांहीं नाहीं...कांहीं नाहीं अरविंद !

**आबा :** खोटं बोलूं नकोस. जे कांहीं नुकतंच घडलं आहे तें मी माझ्या उघड्या डोळ्यांनी पाहिलं आहे. हिच्या आणि राजच्या प्रेमनाटकाची संगीत आणि संगीत दोन्ही तालमी मी नीट न्याहाळून पाहिल्या आहेत !

**अरविंद :** ( चौकसपणें ) पण इतक्यांत राज कुठं गेला ?

**आबा :** तुझ्या बायकोला प्रेमाची भेट देऊन चालता झाला आहे !—

**अरविंद :** ( चिडून ) आवासाहेब, बीनाबद्दल वेडंवाकडं बोललेलं मला कधीहि सहन होणार नाहीं !!

**आबा :** मला धमकी देण्यापूर्वीं तुझ्या बायकोजवळ असलेली—राजनं तिला दिलेली भेट जरा निरखून पाहा आणि मगच आपली चर्पटपंजरी चालू कर !

**अरविंद :** बीना काय दिलं आहे राजनं तुला ?

**बीना :** ( भेदरून ) कांहीं नाहीं अरविंद !

**अरविंद :** ( दटावून ) बीना—खरं सांग.

**बीना :** ( काकुळतेन ) खरं सांगतें—पण तुम्ही माझ्यावर रागावणार नाहीं ना ? ( चाचरत ) हा...हा रुमाल राजनं मला भेट म्हणून दिला आहे ! ( रुमाल दाखवते. )

**अरविंद :** ( रुमाल घेत ) हा रुमाल राजनं तुला भेट म्हणून दिला आहे आणि त्याचा तूं मोठ्या आनंदानें स्वीकार केला आहेस नाही ?

**आबा :** फक्त रुमाल पहातोस काय ? त्याच्यावर संगीत सुतानं विणलेलं नांव वाच !

**अरविंद :** ( वाचतो ) बीना...राजन ( विचारांत पडतो )

**आबा :** आतां तरी ह्या तुझ्या शंभर नंबरी सोन्याची तुला गॅरंटी देतां येईल का ?

**अरविंद :** ( उद्वेगानें ) बीना—काय प्रकार आहे हा ?

**आबा :** अरे ती काय उत्तर देणार ? चोराचीं पावलं ओळखायला माझ्यासारखा तर्कशानीच माणूस पाहिजे !

**बीना :** ( काकुळतेनें ) आबासाहेब ! अरविंद, कसं पटवून देऊं तुम्हांला कीं राजनं बंधुप्रेमानं प्रेरीत होऊन, ' ताई ' अशी प्रेमळ हांक मारून ही अल्पशी भेट बंधुप्रेमाचं प्रतीक म्हणून मला दिली आहे.

**अरविंद :** एवढा जर भगिनी—प्रेमाचा त्याला पुळका आला होता, तर ही भेट त्याला दुसऱ्या भेटीत नसती का देतां आली ?

**आबा :** आणि मी विचारतो कीं त्या रुमालावर ' बीना—राजन ' ह्या नांवांचे शिक्के मारण्याची काय आवश्यकता होती ?

**बीना :** तें मला सांगतां येणार नाही ! पण वाईट हेतून मी ह्या रुमालाचा स्वीकार केलेला नाही. खरं म्हणजे कांहीं वर्षांपूर्वीच नागपूरला असतांना, हा रुमाल राजजवळ भेट म्हणून मीच दिला होता.

**अरविंद :** अस्सं ! सौंदर्याच्या पोटीं हलाहल असतं, हें आज मला पटलं आहे !

**आबा :** ज्या बाहुलीच्या सहाय्यानं तूं आपल्या संसाराचा खेळ मांडण्यास सुरुवात केली होतीस, ती ही बाहुली गोरीगोमटी पण कपाळकरंटी आहे, हें आतां तरी तुझ्या लक्षांत आलं आहे ना ? आतां नीट कानाचे पडदे उघडून ऐक, जर का ह्यापुढं ह्या मेणाच्या बाहुलीला घरांत थारा दिलास, तर कांहीं दिवसांनीं ही तुझ्या तोंडाला शेण फासायला कमी करणार नाही. हें घर म्हणजे कालांतरानें वेश्येचं घर होईल ! हा दिवाणखाना म्हणजे कुंठणखाना म्हणून ओळखला जाईल ! ! म्हणून म्हणतो अन्या, ह्या कलंकिनीला ह्या घराचा दरवाजा कायमचा बंद करून टाक !

**बीना :** ( आक्रोश करून ) नाही, नाही, मी कलंकिनी नाही. मी एक निराधार कमनशिबी स्त्री आहे. ह्या घरांतून मी बाहेर जाणं शक्य नाही ! ( प्रतिज्ञापूर्वक ) एका दुर्दैवी तरुण विधवेला ह्या घरांत मृत्यु येऊन, ह्याच

घरांत ती सधवा म्हणून जन्माला आलेली आहे ! मरतांना देखील शेवटच्या घटका ती ह्याच घरांत मोजील !!

**आबा :** ह्या घरांत तुला एक क्षण देखील राहतां येणार नाही ! अन्या, लवकरच हिची विल्हेवाट लाव-नाहीपेक्षां हिच्यासह तूं देखील घराची पायरी उतर ! समजलं ? ( चरफडत आंत जातो. अरविंद दुःखानें विचारमग्न होतो. बीना अश्रू दाळीत असते. )

**अरविंद :** ( व्यथित होऊन ) हा रुमाल आपल्या निस्सीम प्रेमावर पांघरून घालण्याकरितां का तूं राजनजवळ देऊन ठेवला होतास ? कोणतं उद्दिष्ट तुला साधायचं होतं म्हणून प्रेमाचं जाळं तूं माझ्या भोंवतीं पसरून, एखाद्या पारध्याप्रमाणें माझी शिकार साधली आहेस ?

**बीना :** ( खड्या स्वरांत ) अरविंद, अशातऱ्हेचे वागबाण सोडून माझ्या अधु झालेल्या हृदयाला अधिक घायाळ करूं नका. अविचाराची फुंकर मारून प्रीतीचा दीपक मालवूं नका ! गडद अंधःकारांत ठेंचालेन मी अरविंद !

**अरविंद :** अंतरीची प्रीतीची ज्योत विझली गेल्यानंतर, प्रीतीचा दीपक पुन्हां पेटण्याची शक्यता तरी आहे का ?

**बीना :** कां नाही अरविंद ? गैरसमज दूर करून विचाराचं तेल दिव्यांत भरल्यानं, पुन्हां प्रीतीची ज्योत प्रकाशाची देणगी सहज देऊं शकेल !!

**अरविंद :** ( त्राग्यानें ) पण हा रुमाल ? ह्या सहा इंच लांब आणि रुंद असलेल्या कापडाच्या तुकड्यानं, प्रीतीच्या हिंदोळ्यावर झोके घेणाऱ्या माझ्या हृदयाचे शतशः तुकडे केले आहेत !

**बीना :** असा त्रागा करूं नका अरविंद ! तुमच्या समाधानाकरितां राजनं मला दिलेली ही प्रेमाची देणगी, मी त्याला साभार परत करायला तयार आहे.

**अरविंद :** आतां काय उपयोग आहे तसं करून ? ( सद्गदित होऊन ) कांचेच्या मण्यांतून हिरकणी म्हणून निवडली जावी आणि चुकून गारगोटी हातांत यावी, गुलाबाच्या फुलाच्या सुगंधानं उन्माद चढलेल्या मनाची तृप्ति करण्याकरितां, तें फूल तोडण्यासाठीं म्हणून डहाळीला हात घातला जावा आणि फुलाऐवजी त्याचे कांटेच हाताला बोंचले जावेत, मोठ्या आतुरतेनं अमृताचा

प्याला तोंडाला लावावा आणि अमृताऐवजी त्या प्याल्यांत हलाहल असल्याची जाणीव अकल्पितरीत्या व्हावी, त्याप्रमाणे माझ्या जीवनाला घातक असलेल्या घटनेच्या भोंवऱ्यांत सांपडलों आहे मी !

**बीना :** ( कळवळून ) नका अरविंद, विषारी शब्दांचे सुगंध लावून आपल्या प्रीतीचा मनोरा असा दांसळून पाडू नका. माझ्या कोमल हृदयावर शाब्दिक घाव घालण्याऐवजी, मला मारहाण करा—माझं सारं शरीर रक्तबंबाळ करा ! माझ्या शरिरांतून रक्ताचे फवारे उडू लागले की तुमचा क्रोधाग्नी शांत होईल ! आणि इतकंहि करून तो अग्निदेव शांत झाला नाही, तर माझ्या शरिराची चिरफाड करा ! माझ्या आंतड्यांचा हार अग्नि देवाला घालून, माझ्या काळजाचा त्याला नैवेद्य दाखवा ! पण ह्या अभागिनीच्या हृदयावर वज्राघात करू नका ! कराल ना एवढं माझ्यासाठीं अरविंद ?

**अरविंद :** मी कांहीं सांगू शकत नाही बीना ! ( अधिक त्राग्याने ) ह्या लाल भडक कापडाच्या तुकड्याने आपल्या प्रेमाची हिरवी पताका कायमची झांकून टाकली आहे.

**बीना :** शांत व्हा अरविंद ! मी तुमच्या कोटाच्या कॉलरला लावलेल्या फुलाकडे पाहा आणि त्या फुलाप्रमाणे, तुमच्या प्रीतीच्या फुलाला, ह्या बीनाला तुमच्या हृदयांतील देवपूजेला लावा.

**अरविंद :** ( फूल हातांत घेऊन ) हें फूल तूं माझ्या कोटाच्या कॉलरला मोठ्या प्रेमानं लावलंस आणि कांहीं वेळानं माझ्या हृदयाच्या कोटाचं अस्तर फाडून तूं ह्या रुमालाच्या रूपानं मला दाखवलं आहेस ! तें हें फूल केवळ तुझ्या शब्दाकरितां न चुगळाळां पुन्हां मी तुझ्या स्वाधीन करित आहे. ( फूल तिच्या अंगावर फेकतो ).

**बीना :** ( असहाय्यतेने ) अरविंद—

**अरविंद :** ( दुःखातिशयाने ) फुलाचा सुगंध घेण्यापूर्वीच, मोठ्या नाईलाजानं मला त्याचा त्याग करावा लागत आहे ! कारण त्या फुलाचा सुगंध विषारी आहे...विषारी आहे...विषारी आहे ! ( आवेगाने आंत जातो. )

**बीना :** अरविंद ! अरविंद ! ( फूल उचलून ) फुला, मोठ्या आदराने तुला मानवाकडून परमेश्वराच्या शिरोभागी बसवलं जातं पण...अरविंदानीं

ज्या प्रेमानं तुझ्या पाठीवर मायेचा हात फिरविला, त्याच हातानं तुला झिडकारून द्यावं ना ? रडूं नकोस फुला ! तुला असं धाय मोकळून रडतांना पाहिलं म्हणजे माझ्या हृदयकमलाच्या पाकळ्या गळून, अश्रूंच्या रूपाने माझ्या नयनांवाटे बाहेर पडतात. म्हणून म्हणतें फुला रडूं नकोस ! रडूं नकोस म्हणतें ना ? ( फुलाला हृदयाशीं कवटाळते व स्फुंदत असतांनाच हताशेनें गाणें म्हणते. )

भंगलें मम स्वप्न मनीचें  
आजवरि जें गुंफित आलें  
आशारूपी प्रकाश विरला  
निराशेचा तिमीर दाटला  
मंगल मंदिर प्रीतीचें तें  
ढांसळूनी क्षणीं या पडलें

( पद संपल्यावर लिली दुःखी मुद्रेनं प्रवेशून बीनाला हांक मारते ).

**लिली** : बीना वहिनी—

**बीना** : लिलीताई ! ( भारावलेल्या अंतःकरणानें तिला मिठी मारते )

**लिली** : काय झालं बीना वहिनी ? आंत अरुदादा निराश मुद्रेनं डोकं धरून बसला आहे, तूं इथं अश्रू टाळीत उभी आहेस ! कांहीं वेळापूर्वीं तुम्ही दोघं हंसत होतां, आणि क्षणांत उदासीनतेची छाया तुमच्या चेहेऱ्यावर कां पसरली जावी ?

**बीना** : लिलीताई, अक्राळविक्राळ जबडा पसरून माझा बळी घेण्या-करितां, दुर्दैवरूपी राक्षस ठपून बसला आहे. माझ्या पंचप्राणानं माझा त्याग केला आहे आणि त्यामुळें आत्मा नसलेलं शरीर, म्हणजे मूर्तिविना रिकामा झालेला देव्हारा मला सुना सुना वाटतो आहे.

**लिली** : हो, पण असं झालं तरी काय ? तें तर सांगशील कीं नाहीं ?

**बीना** : कशाला विचारतां माझ्या जीवनाची कट्ट कहाणी ? ती ऐकल्यानं तुम्ही मला दोष द्याल, आवासाहेबांप्रमाणं तुम्ही मला कलंकिनी, पापिणी संबोधाल आणि तुम्ही केलेले वाक्प्रहार असाह्य होऊन मी घायाळ होईन ! कदाचित् या जगाचा कायमचा त्याग करीन ! !

**लिली** : तर मग वहिनी, नको सांगुंस मला तुझी कर्मकहाणी ! मला ऐकायची नाही ती !

**बीना** : आतां ती तुम्हाला ऐकलीच पाहिजे. आपलं दुःख दुसऱ्यानं ऐकलं म्हणजे माणसाच्या मनाला थोडंसं समाधान वाटतं ! मन कठोर करून ऐका ! आतां कांहीं वेळापूर्वीच अरविदांच्या व माझ्या प्रेम सूर्याला खग्रास ग्रहण लागलं आहे !!

**लिली** : पण...पण बीना वहिनी...( अडखळते ).

**बीना** : पण आणि परंतुची वजावाकी करण्यांत कांहीं अर्थ नाही लिलीताई ! माझ्या दुदैवानं पुन्हां सुरुं केलेला रस्सीखेचीचा खेळ आहे हा ! ( थोड्या वेळानं ) कांहीं वेळापूर्वीच राज इथं मला भेटून गेला—

**लिली** : ( आश्चर्याने ) राज ?

**बीना** : होय राज ! ( उद्देगानं ) तुमच्या प्रीतीचा परमेश्वर व एकेकाळीं ह्या दुदैवी बीनाचा असलेला हृदयेश्वर !! ( लिली भेदरते ) अशा भेदरं नका. पुढं ऐका !

**लिली** : ( शंकाकुल होऊन ) तुझा व राजचा संबंध कुठं आला होता ?

**बीना** : नागपूरला ! राज आपल्या काकांकडे नागपूरला कांहीं दिवस शिक्षण घेत होता. मी व राज दोघांही एकाच शाळेंत होतो. शाळेंत असतांनाच आमची मैत्री जमली. मैत्रीचं रूपांतर सहवासांत होऊन, सहवासाचं रूपांतर प्रेमांत झालं व लवकरच त्याला लग्नाचं ' कंपाऊंड ' घालण्यापर्यंत आमची मजल पोहोचली ! पण मध्येच वादळी वारा सुटून आमची प्रेमनौका हेल्खावे खात असतां एक दिवस डुबली गेली. माझं लग्न माझ्या वडिलांनीं एका श्रीमंत तरुणाबरोबर जमवलं—आणि अखेर सक्तीनं मला त्याच्या गळ्यांत माळ घालावी लागली !!

**लिली** : पण मी विचारतं, तुझ्या पसंतीस न उतरलेल्या माणसाच्या गळ्यांत माळ घालून, त्याला आपला कुंकवाचा धनी बनवून घ्यायला तूं कशी तयार झालीस ?

**बीना** : मी तोंडानं वडिलांना प्रतिकार करण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला पण तो व्यर्थ होता. राजबरोबर कुठंतरी दूर पळून जाण्यासाठीं माझं मन एका पायावर



तयार होतं, पण अंतर्मनानं मारलेली गांठ मला कांहीं सोडतां आली नाही. ( थांबून ) माझा अकल्पितरीत्या झालेला त्याग राजला असह्य झाला आणि अचानक एक दिवस राज मुंबईला निघून आला. मुंबईला येतांना राजनं माझा निरोप घेतला, त्यावेळीं ' बीना-राजन ' हीं नांवं रेशमी सुतानं विणलेला रुमाल, मी प्रेमाची भेट म्हणून राजला दिला होता ! तोच रुमाल आज माझ्या पुनर्विवाहानंतर राजनं मला बंधुप्रेमानं मंत्रून परत करित असतां, आबासाहेबांनीं पाहिलं आणि अरविदांच्या मनांत विषाची पेरणी केली ! त्यामुळें अरविदांचा गैरसमज झाला आहे.

**लिली** : धावणं नकोस तूं. मी तुला योग्य तोच न्याय मिळवून देईन ! हो, पण तुझे पति वारले कधीं ?

**बीना** : लग्नानंतर अवघ्या दोन महिन्यांनीं ! लग्नाअगोदरपासून आजारी होते ते ! कसल्यातरी महारोगानें पछाडलें होतें !! पति वारल्यानंतर फुटक्या कपाळाची-पांढऱ्या पायाची अशा शब्दांनीं सासरच्या-माहेरच्या दोन्हीकडील माणसांकडून माझीं संभवना करण्यांत आली. तो जाच सहन न झाल्यामुळें मी जीवनाला कंटाळलें व एकाचवेळीं दोन्ही घरांचा त्याग केला.

**लिली** : पण अरुदादाची व तुझी ओळख कुठं झाली ?

**बीना** : मी. डी. टी. सी. परीक्षा पास झालें असल्यामुळें मला अरविंद ज्या शाळेंत शिक्षक आहेत त्याच शाळेंत ड्रॉइंग टीचर म्हणून नोकरी मिळाली. तिथंच अरविंदांची व माझी मैत्री जमली आणि त्यानंतर आतांपर्यंत सारं कथानक कसं घडलं आहे, हें तुम्हांला ठाऊक आहेच. अशी आहे माझ्या कर्माची कटु कहाणी ! ( स्फुंदूं लागते ).

**लिली** : वाईट वाटून घेऊं नकोस वहिनी. अरुदादाला समजावण्याचा मी प्रयत्न करीन !

**बीना** : नका लिलीताई, माझ्या हिताकरितां तुम्हीं कांहींच प्रयत्न करूं नका. माझ्या दैवाची नौका वादळी वाऱ्यातून कोणत्याहि दिशेला वहात जाऊं दे. खडकावर आदळून ती फुटली गेली तरी त्याची मला आतां पर्वा नाही ! कारण हें वादळ आतां कधींहि थांबणार नाही !

**लिली** : वादळाचा शेवट हा कधीतरी होतोच बीना वहिनी ! नाही झाला तर मी करीन त्याचा शेवट ! ( इतक्यांत आतून अरविंद त्रस्थ मुद्देनं

प्रवेशतो) हा पाह्या अरुदादा आला. अरुदादा, बीना वहिनीला टाकून बोलतांना तुझ्यावरील तिच्या निस्सीम प्रेमाची जाणीव, तुला कां बरं झाली नाही ?

अरविंद : ( रागानें ) तुला कां त्याची पंचार्त ?

लिली : ( समजावून ) तसं नाही रे ! पण जरा ऐकशील कीं नाही ?

अरविंद : तुझं म्हणणं ऐकण्यास माझं मन स्थिर नाही.

लिली : तें कांहींहि असलं तरी वहिनीवर दोषारोप करून, माझ्या मतें तिच्यावर तूं अन्याय करतो आहेस !

अरविंद : न्याय आणि अन्यायाचा निवाडा करायला मी पूर्ण समर्थ आहे. दुसऱ्याच्या सहाय्याची मला मुळीच जरूर नाही.

लिली : कबूल आहे मला ! पण तुझ्या मस्तकांत पेटलेली आग शांत करण्याकरितां मलाच फुंकर मारली पाहिजे !

अरविंद : फुंकर मारल्यानं आग अधिक भडकत असते—समजलं ? ( चिड्ढन ) तूं अगोदर इथून जा पाहू लिली !

लिली : ( आवेगानें ) वहिनीवर पाखंडली जाणारी अन्यायाची आग विझल्याखेरीज, मी इथून जाणं शक्य नाही !

बीना : ती आग आतां विझणं शक्य नाही लिलीताई !

अरविंद : आणि ती आग विझविण्याचा जो प्रयत्न करील, त्याची त्या आगीमध्ये जळून राख झाल्याशिवाय राहाणार नाहीं !! म्हणून म्हणतो लिली, तूं इथून जा ! जा म्हणतो ना !

लिली : तुझ्यापुढं नाईलाज आहे माझा. जातें तर मी—( नाईलाजानें आंत जाते ).

बीना : लिलीताई...

अरविंद : कशाला ओरडते आहेस तिच्या नांवानं ? आकाश फाटल्यानंतर ठिगळं लावण्याचं नाटक करून दाखवूं नकोस. तें नाटक रंगभूमीवर कधीहि रंगणार नाही !

बीना : रंगभूमीवर रंगलं नाही तरी माझ्या कर्मभूमीवर रंगलं आहे ना तें ?

अरविंद : कारण लेखिकेनं आपल्या जीवनांतले प्रसंग नाट्यमय रंगवले आहेत ना !

**बीना :** अरविंद, बोलण्यानं बोलणं वाढतं. मी तुमची सर्वस्वी अपराधी आहे, हें मला मान्य आहे. मी जरी आरोपी असलें, तरी तुम्हीं माझ्या बाजूचे वकिल होऊन माझी कैफियत ऐकण्याचा प्रयत्न केलात, तर न्यायमंदिरांत न्यायाचा वाटा उचलून देत असतांना, मी निर्दोषी असल्याचें तुम्हांला आढळून येईल !

**अरविंद :** तुझी कैफियत मला ऐकायची नाही. खोट्या न्यायासाठीं झगडून कोर्टाच्या आवारांत यशाची मालिका घालून, स्वतःची तुंबडी भरणारा मी कांहीं धंदेवाईक वकिल नाही. माझा न्याय एकच कीं निरनिराळ्या तरुणांना फसवून, त्यांची प्रेमसंपदा लुटणारी तूं एक दरोडेखोर आहेस !!

**बीना :** ( चिडून ) मी दरोडेखोर नाही, तर एखाद्या फुलाप्रमाणें माझ्या प्रीतीचा सुगंध लुटून, क्षणांत त्या फुलाच्या पाकळ्या सैरावैरा फेकून देणारे तुम्ही खरेखुरे दरोडेखोर आहांत !

**अरविंद :** ( संतप्त होऊन ) बीना—( तिच्या श्रीमुखांत मारण्याकरितां हात उगारतो. पण नरेन आंतून प्रवेशून त्याचा हात धरतो. )

**नरेन :** अरुदादा, हात मागं घे !

**बीना :** ( आवेशानें ) कशाला त्यांना हात मागं घ्यायला लावलांत ? लग्नाअगोदर माझ्या प्रत्येक शब्दावर त्यांचा विश्वास होता आणि केवळ राजनं दिलेल्या रुमालामुळे त्यांचा विश्वास ढळला गेला आहे. नरेनभाऊ तुमच्या भावाला जरा मनाशीं विचार करायला शिकवा. जिच्या जीवनाच्या मातीचं त्यांनीं सोनं केलं आहे, ती स्त्री लग्नानंतर, अवघ्या पंधरावीस मिनिटांत आपल्या उपकारकर्त्याच्या प्रेमाची प्रतारणा करील का ? आणि तें जर शक्य असेल तर त्याच्यामागचा इतिहास काय आहे तो समजावून घेणं हें त्यांचं आद्य कर्तव्य नाही का ?

**नरेन :** हो पण हा प्रकार तरी काय आहे ?

**बीना :** मी तुमच्या भावाच्या गळ्याला नख लावलं आहे !

**अरविंद :** ( अधिक चिडून ) नुसतंच नख लावलं नाहीस तर माझा केंसानं गळा कापला आहेस. असा माझा विश्वासघात करशील, हें जर मला पूर्वीच कळलं असतं तर समाजबंधनांना लाथाडून सुधारणेच्या दौन्यावर निघालेला माझा मोर्चा, तुझ्याशीं विवाहबद्ध होण्यापूर्वीच मी मागं फिरविला

असता. विश्वासाच्या दोरीनं अविश्वासाचा फांस माझ्या गळ्याला लावणारी, तू एक विश्वासघातकी स्त्री आहेस.

**नरेन :** अरुदादा, कुणाला काय बोलतो आहेस ?

**अरविंद :** तुझ्या वहिनीला. मी नागपूरहून इथं यायला तयार नसतांना देखील हिने मला इथं सक्तीनं यायला लावलं आहे. म्हणे 'तुमच्या वडिलांचा आशिर्वाद मिळाल्याखेरीज आपण लग्न करायचं नाही'. आवासाहेबांचं नांव सांगून तिला इथं राजची मुलाखत घ्यायची होती, त्याच्याकडून प्रेमाची भेट मिळवायची होती.

**बीना :** ( शांतपणे ) अरविंद, मनाचा त्राग करून घेण्यापेक्षा, माझी एक कळकळाची विनंति ऐकता का ? ज्या हातांनीं तुम्ही माझ्या कपाळीं कुंकुमातिलक लावलात, ज्या हातांनीं मंगळसूत्राची काळी पोत माझ्या गळ्यांत बांधलीत, त्याच हातांनीं माझा गळा दाबा !

**नरेन** ( आवंढा गिळून ) वहिनी !

**बीना :** थांबा नरेनभाऊ ! मरण्यापूर्वी सारं कांही मला अरविंदांन समजावून सांगू दे. अरविंद, मरतांना मी तुमचा जास्त वेळ घेणार नाही. तुम्ही माझा गळा दावीत असतांना, " परमेश्वरा, माझ्या अरविंदांना दीर्घायुष्य लाभू दे रे " एवढेच शब्द उच्चारून मी माझे डोळे कायमचे मिटून घेईन ! ( अरविंद व नरेनचें हृदय भरून येतें. ) विहंगाप्रमाणे असणारा माझा प्राण, देहाच्या पिंजऱ्यांतून उडून आसमंतांत विलीन झाल्यानंतर, तुम्हीं अश्रूंच्या रूपानं माझ्या निश्चल देहाला स्नान घालाल. ...मनांतल्या मनांत माझं प्रेमपूजन कराल...नंतर माझा देह तिरडीवर टाकून माझी तिरडी बांधाल...तिरडीवर सुगंधी फुलांच्या माळा घालून तिला सजवाल !

**नरेन :** ( असहाय्यतेने ) वहिनी !

**बीना :** पण नरेनभाऊ, धवल पुष्पांच्या माळा माझ्यासाठी खरेदी करा हं. धवल वस्त्रांवर धवल पुष्पांच्या माळा घातल्यानं मी पांढरीशुभ्र दिसेन ! ( तिच्या डोळ्यांतून अश्रू गळतात. ) आणि अरविंद, अबीर, गुलाल, पिंजर खरेदी करून पैसे खर्च करण्यापेक्षा, माझी रंगाची पेटी मी बरोबर आणली आहे ना, तिच्यातील रंग पाण्याऐवजीं तुमच्या अश्रूत मिसळून माझी तिरडी रंगीबेरंगी बनवा आणि कदाचित् माझ्या मरणाचं तुम्हांला दुःख झालंच तर

ढोळ्यांतील अश्रु पुसण्यासाठी, राजनं मला दिलेला रुमाल तुमच्याजवळ आहे ना—त्याचा उपयोग करा !

**अरविंद :** ( आवेगानें ) बीना—मी तुझा अपराधी आहे. मला क्षमा कर बीना—( तिचे पाय धरतो—ती त्याला उठवते ).

**बीना :** उठा अरविंद ! माझ्यापासून दूर व्हा. माझ्या पायां पडण्यास मी कुणी देवता नाही. आणि नरेनभाऊ, माझं सारं सांगणं लक्षांत आलं आहे ना ?

**नरेन :** ( भारावलेल्या अंतःकरणानें ) पण वहिनी !

**बीना :** काय म्हणतां नरेनभाऊ ? हं हं मी मेल्यानंतर तुमचं नाटक मला पाहायला मिळणार नाही, म्हणून तुम्हांला वाईट वाटतं आहे ना ? त्याची तुम्हीं काळजी करू नका. ज्यावेळीं तुम्हीं पहाटेच्या साखर—झोपेंत तळीन झालेले असाल, त्यावेळीं मी तुमच्या स्वप्नांत पांढरे शुभ्र कपडे परिधान करून येईन आणि तुमच्या नाटकाचं परीक्षण तुम्हांलां सविस्तर सांगेन...तुमच्या लेखनाचं कौतुक करून तुमची दृष्ट काढीन आणि तुम्हांला शुभाशीर्वाद देऊन पुन्हां मी माझ्या अदृश्य जगांत निघून जाईन !!

**नरेन :** ( अगतिकपणें ) पण वहिनी, अरुदादाला तुझी गरज नसली तरी माझ्या नाट्यकथानकाला साज चढविण्यासाठी मला तुझी गरज आहे ! माझ्या अपुऱ्या राहिलेल्या नाटकाला, तुझ्या जीवनांतील प्रसंगाची जोड हवी आहे—!!

**बीना :** जरूर मिळेल ! आणि तुम्ही तुमच्या नाटकाचं नांव ' सौभाग्य ' ठेवलं आहांत ना ? तेंच नांव संयुक्तिक आहे !

**नरेन :** सौभाग्य ! सौभाग्य !! विधवेच्या जीवनावर लिहिलेल्या नाटकाला सौभाग्य हेंच नांव योग्य आहे...सौभाग्य हेंच नांव योग्य आहे—( झटकन निघून माडीवर जातो ).

**बीना :** ( आनंदातिशयानें ) नरेनभाऊ—( झटका येऊन पडणार इतक्यांत ' बीना ' असें म्हणून अरविंद तिला सांवरतो ).

[ स्थळ : पहिल्या अंकाचेंच. वेळ—सकाळीं आठ साडेआठची.  
आबासाहेब अस्वस्थपणें फिरत असतात. इतक्यांत लिली आंतून  
चहा घेऊन प्रवेशते ].

**लिली :** चहा आणला आहे आबासाहेब !

**आबा :** ठेव तिथं आणि आंतून माझी काठी व टोपी घेऊन ये ! ( लिली  
चहाचा कप राऊंड टेबलवर ठेवून, उजव्या बाजूच्या खोलीतून काठी, टोपी  
घेऊन येते. तेवढ्या वेळांत आबासाहेब चहा पितात. नंतर लिली कप घेऊन  
आंत जाते. आबासाहेब बाहेर जाणार इतक्यांत बाहेरून दामुअण्णा प्रवेशतात.  
दामुअण्णा—वय पन्नास वर्षें. स्वभाव—धांदरट. )

**अण्णा :** नमस्ते—नमस्ते आबासाहेब ! एका महत्त्वाच्या कामाकरितां  
आलों होतो—पण तुम्ही तर बाहेर जाण्याच्या तयारींत दिसताहांत—( बसतो ).

**आबा :** ( करारीपणें ) होय. आतां मला तुमच्याबरोबर बोलायला जास्त  
वेळ नाही.

**अण्णा :** अहो, पण माझं कमी वेळांत जास्त बोलणं आहे.

**आबा :** काय काम आहे तुमचं ? बोलून टाका—मला वेळ होतो  
आहे ! ( बसतो )

**अण्णा :** मी तुमच्या लिलीला माझ्या राजनसाठीं मागणी घालायला  
आलों आहे. अहो, लिलीचं लग्न आतां व्हायलाच पाहिजे.

**आबा :** उपवर झालेल्या मुलीचं लग्न करून, तिला संसाराच्या राज्याची  
राणी बनवण्याएवढी अकल माझ्या डोक्यांत शिल्लक आहे ! पण आपल्या  
चिरंजीवाबरोबर तिची लग्नांठ बांधण्याची शकल लढवून, माझ्या अकलेचे  
तारे तोडून मला मूर्खपणाचं प्रदर्शन मांडायचं नाही—( उठतो ),

**अण्णा :** कां ! काय झालं आहे माझ्या राजला ? अहो, पुढल्याच वर्षी बी.ए.ला बसणार आहे तो !

**आत्ता :** बी. ए. होऊन बेकार राहाण्याची लक्षणे आहेत त्याची. कुणाबरोबर कसं बोलावं हें कळण्याएवढी अकल तरी आहे का तुमच्या राजला ? नुसती छानछुकी करून लोकांच्या मुलींच्या मागे गोंडा धोळण्यापलिकडे, त्यांना शिक्षणाचा दुसरा कांहीं चांगला उपयोग केला आहे का ?

**अण्णा :** त्याला कशाला दोष देताहांत ? खरं म्हणजे तुमच्या लिलीनंच प्रीतीच्या गोफणीतील खड्यांना त्याला गारद केलं आहे. उठतां, बसतां, खातां, पितां सारखा ' लिली - लिली ' असा आक्रोश करून विव्दळत असतो तो ! अहो, घरांतील मांजरीचं नांव देखील ' लिली ' असं ठेवलं आहे त्यानं !

**आत्ता :** माझ्या मुलीनं तुमच्या मुलाला प्रेमांत पकडण्याएवजीं, तुमच्या मुलानंच तिला नानातऱ्हेचीं आमिषं दाखवून आपल्या प्रीतीचं वेड लावलं आहे.

**अण्णा :** तुम्ही पाहिजे तर तसं म्हणा, पण स्वानुभवावरून मी इतकंच म्हणून की एखादा भपकेबाज तरुण दिसला, की त्याला मोहजालांत पकडून कसं चीत करायचं, ही विद्या स्त्रियांनाच साध्य झाली आहे. अहो, माझ्या लग्नापूर्वीची गोष्ट आहे. मी खोताच्या वाडींत राहात असतांना, मला नेहमीं ' दाम्या-ए दाम्या ' अशी हांक मारून नाक मुरडणाऱ्या पोरी, मी ज्या दिवशीं कडक इस्त्रीचे कपडे घालून फिरायचा त्या दिवशीं ' दामोदरपंत-अहो दामोदरपंत, जरा थांबा ना ' अशी लाडीक हांक मारून थांबवायला कमी करायच्या नाहींत.

**आत्ता :** तुम्ही वाचीत असलेल्या अनुभवाची यादी मला मुळींच ऐकायची इच्छा नाहीं. माझं तुम्हांला स्पष्ट सांगणं आहे, कीं तुमच्या राजबरोबर माझ्या लिलीचं लग्न होणं शक्य नाहीं ! तुमच्यासारख्या अप्रतिष्ठित माणसाच्या मुलाबरोबर, माझ्या मुलीचं लग्न लावणं माझ्या मनाला मुळींच पटत नाहीं !!

**अण्णा :** (चिडून उठतात) मी अप्रतिष्ठित काय ? आत्तासाहेब, स्वतःच्या पायाखालीं काय जळतं आहे तें अगोदर ताडून पाहा आणि नंतर लोकांना उपदेशामृताचे डोस पाजा. ' लोकां शिकवे ब्रह्मज्ञान आणि आपण कोरडे पाषाण ' अशी तुमची स्वतःची परिस्थिति आहे. सारं कांहीं मला ठाऊक आहे. म्हटलं ठिणगी उडाल्यानंतर आग पेटण्यास जास्त वेळ लागत नाहीं !

**आबा :** आणि पेटलेली आग विझाविण्यास मलाहि वेळ लागणार नाही !  
झापलिकडे मला तुम्हांला जास्त कांहीं सांगायचं नाही. मला जायला वेळ  
होतो आहे ! ( पुटपुटत बाहेर जातात. दामुअण्णा रागीट मुद्देने त्यांच्याकडे  
पाहतात. इतक्यांत लिली आंतून प्रवेशून त्यांना हांक मारते. )

**लिली :** अण्णा, कधीं आलेत अण्णा ?

**अण्णा :** थोड्या वेळापूर्वीच !

**लिली :** काकू कशा आहेत ? आतां बरी आहे ना काकूंची प्रकृति ?

**अण्णा :** हो ठीक आहे. राजनं सांगितलं नाहीं तुला ?

**लिली :** नाहीं, मी एकदां त्याला काकूंच्या प्रकृतिसंबंधीं विचारलं,  
त्यावर तो म्हणाला, “ मला काय विचारतेस ? पाहिजे तर तूंच जाऊन  
पहा ना ! ”

**अण्णा :** ( थेटने ) अग, मग यायचं कीं घरीं. लग्ना आधींपासून सासूची  
एवढी कांहीं भीति बाळगायला नको !

**लिली :** पण अण्णा—

**अण्णा :** काय म्हणतेस ? बोल ना !

**लिली :** ( आवंढा गिळून ) आवासाहेव माझं लग्न राजबरोबर करायला  
तयार नाहीत. माझं लग्न जवळजवळ त्यानीं जुळवल्यासारखं आहे.

**अण्णा :** घाबरूं नकोस तूं बेटा ! आवासाहेबांनीं जरी आकाशपाताळ  
एक केलं तरी तुझं लग्न राजबरोबरच होईल !!

**लिली :** ( आनंदानें ) खरंच अण्णा ?

**अण्णा :** होय बेटा ! तूं ह्या दामुअण्णाचीच सून होणार आहेस !!  
( हंसतो. )

**लिली :** ( हुरळून ) माझी थट्टा तर करीत नाहीं ना तुम्हीं अण्णा ?

**अण्णा :** वेडे, माझं बोलणं थट्टेवारी न्यायला मीं थोडाच सिनेसृष्टीतील  
दामुअण्णा मालवणकर आहे ?—( दोघं एकाच वेळीं हंसतात ) नरेन कुठं  
गेला आहे ? माझं त्याच्याकडे महत्वाचं काम होतं !



**लिली :** बाहेर गेला आहे तो ! आज त्याचं नाटक आहे ना, त्या गडबडीत आहे तो. येईल आतां एवढ्यांत. हो, पण तुम्हीं मघांपासून उभे आहांत ! बसा ना. मी चहा करतें.

**अण्णा :** आतां चहा नको, ( खुर्चीवर बसतो ) तूं चहा पाजून माझ तोंड गोड करण्याऐवजीं मीच तुझं तोंड गोड करतो. थांब हं—( खिशांतून चॉकलेटस् काढून तिला देतो ) हीं चॉकलेटस् घे. ( ती घेते ) अग खा ना. नव्या नवरीसारखी लाजतेस काय ?

**लिली :** ( लाजून ) बरं बाई खातें—( खाऊं लागते. अण्णा हंसतात. ) इतक्यांत बाहेरून नरेन शीळ घालीत प्रवेशतो. लिलीकडे लक्ष जाऊन. )

**नरेन :** चोरून चोरून काय खातेस ग ?

**लिली :** तुला काय करायचं आहे ?

**नरेन :** ( लक्ष जाऊन ) अण्णा, कधीं आलेत ?

**अण्णा :** ( त्याला जवळ बसवून ) ये नरेन ! अरे तुझीच वाट पहात होतो मी.

**नरेन :** हो पण अण्णा, हया तुमच्या भावी सूनवाईला काय खायला दिलं आहांत ? लग्नाअगोदर फाजील लाड पुरवूं नका, नाहीतर तुमच्या डोक्यावर चढेल ती !

**अण्णा :** माझ्याच डोक्यावर नव्हे, तर आम्हां दोघां नवराबायकोच्या डोक्यावर चढली तरी चालेल ! एकुलत्या एक मुनेचे लाड सासू सासऱ्यानं पुरवायचे नाहीत, तर काय तिच्या नवऱ्यानं पुरवायचे ? ( लिली लाजते ) लाजू नकोस तूं बेटा. त्यांतलं एक चॉकलेट नरेनला दे पाहूं.

**लिली :** मी नाही देणार ?

**नरेन :** कुणा लेकाला पाहिजे आहे ? मला सुळीं चॉकलेट चघळणं आवडतच नाही.

**लिली :** ( नरेनला खिजवून ) कोळ्याला द्राक्ष मिळालीं नाहीत म्हणजे तीं त्याला आंबट वाटतात. नाही का हो अण्णा ? ( अण्णा व ती हंसतात )

**नरेन :** तुमची सून फार पुढं गेलेली दिसते आहे अण्णा ! जाऊं दे, पण काकूंची प्रकृति काय म्हणते आहे ?

**अण्णा :** म्हणजे राजनं तुला देखील सांगितलं नाही ?

**नरेन :** राज एक क्षणभर थांबून माझ्याशी बोलेल तेव्हां ना ? इथं आला आणि ही लैला भेटली की त्या मजकूल आम्हां सर्वांचा विसर पडतो.

**लिली :** चल ! काहींतरीच सांगू नकोस अण्णांना !

**अण्णा :** तो काय खोटं सांगतो आहे ? अग, तुम्हां दोघांचं प्रेमच मुळीं अजब आहे. खरं सांग गिरगांव चौपाटीला वाळूंत बसून भेटपुरी तुम्ही रोज खातां की नाही ? अगदीं खरं सांगायचं हं !

**लिली :** इश ! ( लाजते )

**अण्णा :** अग, कशाला उगाच नाक मुरडतेस ?

**लिली :** अण्णा—( लाजून आंत पळते. नरेन, अण्णा हंसतात ).

**अण्णा :** हो पण अरविंद कुठं गेला आहे ?

**नरेन :** अरुदादाचं व आबासाहेबांचं काल सकाळीं कडाक्याचं भांडण होऊन अरुदादा रागानं घराबाहेर पडला आहे.

**अण्णा :** आणि तुझी वहिनी कुठं आहे ?

**नरेन :** ती इथंच आहे. कालपासून सारखी अश्रू टाळीत बसली आहे. अरुदादानं बीना वहिनी बरोबर लग्न करून घराण्याला कलंक लावला आहे, असं आबासाहेबांचं म्हणणं आहे.

**अण्णा :** खरं म्हणजे अरविंदानं एक महान दिव्य केलं आहे !

**नरेन :** पण तें आबासाहेबांना पटलं पाहिजे ना !

**अण्णा :** त्यांच्यासारख्या हेकेखोर माणसाला ह्या गोष्टी सांगून पटणार नाहीत. जशास तसं ह्या न्यायानं वागवून, त्यांना ह्या गोष्टी पटवून दिल्या पाहिजेत. ( विषय बदलून खोंचकपणें ) जाऊं दे नरेन ! पण तूं स्वतःच्या जीवनाबद्दल कधीं विचार केला आहेस का ? लेखणीच्या साह्यानं मानवी जीवनाचं चित्र हुबहुब रंगविणारा नाटककार, आपल्या जीवन नाटकाचा विचार करूं शकत नाहीं, ह्या गोष्टींचंच मला राहून राहून आश्चर्य वाटत आहे.

**नरेन :** ( निसर्शेनं ) माझं जीवन अर्थशून्य आहे. त्याच्यांत पुष्कळ उद्गारचिन्हं आहेत ! माझ्या जीवनाचा मी जर सखोल विचार करूं लागलों,

तर सर्वत्र प्रश्नचिन्हं भेसूर मुद्रेनं माझ्यासमोर उभीं रहातात. एकाहि चिन्हाचं उत्तर देण्यास मी समर्थ नसल्यामुळे, माझ्या जीवनाला जर पूर्णविराम मिळेल तर फार बरं होईल, असं माझ्या मनाला वाटतं अण्णा !

**अण्णा :** निराश मनानं तूं जर मानवीं जीवन साफल्याचा पल्ला गांठण्याचं ठरवलंस, तर तुला तें शक्य होणार नाहीं. जीवनाद्वारासाठीं खंबीर मनानंच प्रयत्न करायला हवा.

**नरेन :** “ जिच्या हातीं पाळण्याची दोरी, ती जग उद्दारी ” अशी म्हण रूढ आहे. पण माझ्या पाळण्याची दोरी अर्धवट सोडून, माझी आई जर मला टाकून स्वर्गमंदिरांत गेली आहे, तिथं माझा जीवनाद्वार होणार कसा ?

**अण्णा :** ( खोंचकपणें ) कोण म्हणतो तुझी आई मेली आहे म्हणून ?

**नरेन :** ( आश्चर्याने ) म्हणजे—माझी आई जिवंत आहे ?

**अण्णा :** होय. तुझी आई जिवंत आहे !

**नरेन :** ( चिडून ) तर मग इतक्या दिवसांत ती मला भेटायला कां आली नाहीं ? तिला मातेचं हृदय नाहीं कीं तिनें तें कापून—घडी घालून कुठल्या पेढ्यांत जपून ठेवलं आहे ?

**अण्णा :** ती तुला न भेटण्याचं तसंच एक महत्त्वाचं कारण आहे. ती तुला ओळखते. लांबूनच तुझ्यावर माया करते. तिचा अंतरात्मा रात्रंदिवस तुझ्या-भोवतीं घुटमळत असतो. तिच्या मंगल मातृत्वाची तुला कल्पना नाहीं नरेन !

**नरेन :** मला एवढीच कल्पना आहे कीं तिला आईचं हृदय नाहीं, तर पत्थराचं भावनाशून्य हृदय आहे. हो, पण माझी आई जिवंत आहे, हें तरी सत्य आहे ना ?

**अण्णा :** होय नरेन. स्वतःला प्रतिष्ठित समजणाऱ्या एका गृहस्थानं तिला तिच्या तारुण्यांत फसवून, तुला जन्माला घातलं आहे ! तिचं जीवन मातीमोल केलं आहे ! मरण्यापूर्वीच तिला मातींत गाडलं आहे ! तरी देखील समाजाच्या ठोकरी खात खात ती बिचारी अजूनपर्यंत जगली आहे !!

**नरेन :** ( अधीरतेनं ) कुठं आहे माझी आई अण्णा ? मला तिला भेटायचं आहे ! ‘ आई ’ अशी प्रेमळ हांक मारून मला तिला कडकडून

मिठी मारायची आहे ! 'आई मिळाली—आई मिळाली' असा मला जयघोष करायचा आहे !! ( दांत ओठ चावून ) आणि 'चांडाळणी' अशी हांक मारून मला तिचा गळा दाबायचा आहे !

**अण्णा :** ( असहाय्यतेने ) नरेन—

**नरेन :** चला अण्णा, मला तिच्याकडे घेऊन चला. त्या चांडाळणीच्या जहरी डोळ्यांचीं बुबुळं मला माझ्या अणकुचीदार नखांनीं बाहेर काढायचीं आहेत. माझ्या आयुष्यांतील एक महत्त्वाचा दिवस मोठ्या थादामादानें साजरा करायचा आहे !!

**अण्णा :** नरेन, तुझी आई तुला भेटण्यासारखी आहे ! पण तूं तिची ओळख करून न घेणें, हेंच माझ्या दृष्टीनं चांगलं आहे.

**नरेन :** (आवेगानें) पण मला तिचा खून करून सुडाचं सात्त्विक समाधान मिळवायचं आहे. तिच्या रक्ताच्या थारोळ्यांत न्हाऊन निघायचं आहे ! चला, ( वरुतेने ) मला जन्म देतांना ज्या हातांनीं तिनं परपुरुषाला भावनेच्या अहारी जाऊन मिठी मारली असेल, ते तिचे हात मला फरशीच्या घावांनीं तोडून, बुंधापासून तुटल्या जाणाऱ्या झाडाप्रमाणें शरिरापासून दूर करायचे आहेत !

**अण्णा :** नरेन !

**नरेन :** ( संतापानें ) ज्या ओंठानीं तिनं चुंबनाचा वर्षाव परपुरुषावर केला असेल, त्या ओंठांचीं सालपटं मला सोलून काढायचीं आहेत ! ज्या गालांवर तिनं परपुरुषाकडून चुंबनाचा वर्षाव करून घेतला असेल, त्या गालांतून मला तापलेली सळई आरपार काढायची आहे !!

**अण्णा :** शांत हो नरेन—शांत हो ! ( त्याच्या पाठीवरून हात फिरवतात )

**नरेन :** ( बेभान होऊन ) नाहीं अण्णा; नाहीं—शक्य नाहीं तें ! माझा जीवनवृक्ष वाढण्याकरितां त्या चांडाळणीनं ज्या स्तनांतून दुधाच्या धारा माझ्या तोंडांत सोडल्या असतील, त्याच स्तनांतून रक्ताच्या धारा मला सोडून दाखवा—वयाच्या आहेत ! तिच्या मांसाचा चिखल मला माझ्या पायाखालीं तुडवायचा आहे ! ज्या केसांच्या मादक सुगंधानं तिनं परपुरुषाला मुरळ घातली असेल, त्या केसांचा दोरीप्रमाणें उपयोग करून मला तिला झाडावर टांगून, ' पाप टांगलं गेलं आहे ' असं जगाला ओरडून सांगायचं आहे !! ( कळवळून ) म्हणून म्हणतों अण्णा, कुठं आहे माझी आई ?...कुठं आहे माझी आई ? ( दळदळां रडतो. अण्णा त्याला समजावतात. )

**अण्णा :** ( घेताराच्या सोग्याने स्वतःचे डोळे पुशीत ) शांत हो नरेन, शांत हो ! तुझ्या माऊलीला तू दोष देऊ नकोस. ती निर्दोष आहे रे !!

**नरेन :** ( चेवाने ) ती निर्दोष आहे अं ! स्वतःच्या उदरांत नऊ महिने पापाचा गोळा जीवापलीकडे सांभाळून अखेरीस त्याच पापाच्या गोळ्याला कागदाची होडी समजून गटाराच्या पाण्यांत सोडून देणारी ती कुलटा निर्दोष आहे ? तिला म्हणावं हा पापाचा गोळा चालता बोलता झाला आहे. तिच्या पापाचा जाब तिला विचारायला जाणार आहे तो. सरळपणाने उत्तर दिलं तर ठीक, नाहीतर तिच्या मानेला पीळ देवून, उंसाच्या चरकांतून बाहेर पडणाऱ्या रसाप्रमाणे तिच्या मानेतून रक्ताची धार चालू करतो !

**अण्णा :** ( रोखून ) नरेन, कुणाला काय बोलतो आहेस ? जिने तुला जन्माला घातलं त्या माऊलीची तू विटंबना चालविली आहेस ना ?

**नरेन :** पण त्या माऊलीने परपुरुषाची सांवली घेतांना आपल्या मृत पतीची आठवण कशी गाडून टाकली होती ? कुणाबरोबर संबंध होता त्या कुलटेचा ?

**अण्णा :** सारं कांहीं मला तुला समजावून सांगायचं आहे ! पण त्या अगोदर तुला बजावून सांगायचं आहे, कीं, तुझी आई दोषी नाही.

**नरेन :** तर मग तिच्या पोटी जन्माला येणारा हा पापाचा गोळा दोषी आहे असंच ना ? अण्णा, ह्यापूर्वीच तुम्हीं मला माझ्या जीवनाची कट्ट कथाणी कां सांगितली नाहीत ?

**अण्णा :** ह्यापूर्वीच मला ती सांगतां आली असती, पण तुला दुखवायचा माझा विचार नव्हता. तुला जन्म देणारी व्यक्ती खोट्या प्रतिष्ठेचा टेंभा मिरवून जे नाटक लोकांना करून दाखविते आहे, त्या खोट्या प्रतिष्ठेचा फुगा मला आज फोडायचा आहे, आणि तो फोडण्यासाठी मला तुझा उपयोग करायचा आहे.

**नरेन :** तुमच्या मनाला वाटेल तसा माझा उपयोग करा. माझ्या आईचा शोध लावण्यासाठी माझा बळी पडला तरी त्याची मला पर्वा नाही ! पण मी मरतां मरतां तरी तिचं मंगल दर्शन मला घडू दे ( पुन्हां अधिरेतेने, ) म्हणून म्हणतो अण्णा, कुठं आहे माझी आई ? कुठं आहे माझ्या मातृत्वाचा खजिना ? आई SS आई SSS ( ओरडतो ).

**अण्णा :** मातेच्या नांवांनं असा आक्रोश करूं नकोस. तुझी आई कुठं आहे, सध्यां काय करते ती, सारं कांहीं समजावून सांगतों. पण इथं नाही. माझ्याबरोबर बाहेर चल !

**नरेन :** ( रुद्ध स्वरांत ) माझ्या आईच्या भेटीसाठीं जगाच्या पाठीवर कुठंही येण्याची माझी तयारी आहे. तिच्या प्राप्तीसाठीं तपश्चर्या करून अन्न म्हणून कांचेचे तुकडे खाण्याची, पाणी म्हणून विषप्राशन करण्याची माझ्यावर पाळी आली, तरी देखील माझी तयारी आहे. पण अण्णा, एका अटीवर येईन मी !

**अण्णा :** कोणती अट नरेन ?

**नरेन :** माझी आई निर्दोष असल्याचं जर मला पटलं, तर तिची विटंबना करणाऱ्या माझ्या जिभेचा शेंडा तुम्हांला तिच्या समक्ष कापावा लागेल आणि ती जर दोषी असल्याचं कळलं तर तिचं मातृहृदय माझ्या हातून कापलं जाईल !

**अण्णा :** असं वेड्यासारखं बडबडूं नये नरेन. चल ! चल पाहूं तूं माझ्याबरोबर बाहेर ! ( नरेनला धेऊन बाहेर जातात. नंतर बीना आंतून दुःखानें गाणें म्हणत प्रवेशते )

कुठवर साहू सांग साजणा  
मी नाहीं का तुझी प्रियतमा  
गृहकलहानें मनीं त्रागूनी  
मम हृदयाचीं शकलें पाडुनी  
मंगलसदना जासी त्यजुनी  
बरा नव्हे रे अविचार हा

( पद संपल्यानंतर कोच अगर खुर्चीवर अश्रू टाळीत बसते. आंतून लिली नरेनला हांक मारीत प्रवेशते. )

**लिली :** भावड्या ! अरे ए भावड्या-एवढ्यांत कुठं गेला बरं ? ( पाहून ) वाहिनी, पुन्हां तूं अश्रू टाळायला सुरुवात केली आहेस ना ? अग, अरुदादा परत आल्याशिवाय रहाणार नाही !

**बीना :** लिलीताई, अरविंद माझ्यापासून एक क्षणभर देखील दूर राहूं शकणार नाहीत, याबद्दल माझं मन मला ग्वाही देत आहे ! पण काल रात्री

मला पडलेलं भयंकर स्वप्न सारखं पछाडतं आहे. त्या स्वप्नांतील ते हृदयभेदक देखावे माझ्या नजरेसमोर उभे राहिले कीं मी भयाकूल होतें...माझ्या उराचे टांके तुटले जातात आणि अश्रूंचा पूर माझ्या डोळ्यावाटे वाहू लागतो.

**लिली :** स्वप्न नेहमींच खरीं होतात का ? स्वप्न म्हणजे ! निद्राकथेंत चाललेला आपल्या मनाचा खेळ असतो !

**बीना :** तो जरी मनाचा खेळ असला तरी भल्या पहाटें पडलेलं स्वप्न बऱ्याच अंशीं खरं ठरतं. ( भयाकुल होऊन ) माझं स्वप्न जर खरं ठरलं तर मी पुन्हां सौभाग्याच्या कड्यावरून कोसळून, वैधव्याच्या खोल दरींत कोसळून, लिलाताई !

**लिली :** वहिनी, यत्किंचित स्वप्नभयानं तूं असं वेड कां पांघरून घेतलं आहेस ? पहाटेचं स्वप्न खरं ठरतं ही तुझी भ्रामक कल्पना आहे !

**बीना :** कल्पना जरी भ्रामक असली तरी स्वप्नांतील प्रसंगाचं, विविध रंगाचं चित्र मला ठळक दिसतं आहे ! कारण तें चित्र माझ्या दुर्दैवाच्या कुंचल्यानं रंगविलेलं आहे.

**लिली :** त्या चित्रावर सुविचाराचं पाणी सोड, म्हणजे त्या चित्राचे सारे रंग आपोआप धुवून जातील !

**बीना :** ( निराशेनें ) तरी पण चित्राची मूळ आकृति पुसली जाणार नाही ! किती भयंकर स्वप्न आहे म्हणून सांगूं तुम्हांला ... ( सांगूं लागते ) काल सकाळीं अरविदांनीं रागानं घर सोडलं ... विचारमग्न स्थितींत रस्त्यावरून चालत असतांना, कसली तरी टोंचणी त्यांच्या मनाला बोंचत होती... रस्त्यानं चालतांना आजूबाजूला त्यांचं मुळींच लक्ष नव्हतं...( भेदरून ) इतक्यांत त्यांच्या पाठीमागून वेगानं धावणारी मोटारगाडी आली आणि ... आणि ती आपली चाकं अरविदांच्या शरिरावरून घेऊन, धुळीचे लोट उडवीत दूर...दूर निघून गेली—( स्फुंदू लागते ).

**लिली :** वहिनी, काय विचित्र बरळतेस हें ? ( इतक्यांत राज बाहेरून प्रवेशून दरवाजामध्यें शांत उभा राहातो. त्याच्या हातांत ताजें वर्तमानपत्र असतें. )

**बीना :** खरं सांगतें आहे मी लिलीताई ! मला पडलेलं स्वप्न हें असं होतें. ( उद्वेगानें ) लिलीताई, त्या मोटारगाडीच्या इंजीनची तहान पेट्रोल पिऊन भागली नव्हती, म्हणून का त्यानं अरविंदाचं रक्त प्राशन करून आपल्या आत्म्याची तृप्ति करून घेतली ?

**लिली :** तूं शुद्धीवर नाहीस वहिनी ! अरुदादाच्या प्रेमानं वेडीपिसी होऊन बेभान झाली आहेस !

**बीना :** पण लिलीताई, मला पडलेलं स्वप्न खरं तर होणार नाही ना ?

**राज :** ( पुढें होऊन शांतपणें ) तुझं स्वप्न खरं झालं आहे बीना ! तुझ्या म्हणण्याप्रमाणें अरविंद मोटार अपघातांत सांपडला आहे !!

**लिली :** { ( असहाय्यतेनं ) राज—

**बीना :** {

**राज :** नाईलाजानें दुःखाची बातमी मला सांगावी लागत आहे !

**लिली :** तुला कुणी सांगितलं राज ?

**राज :** आजच्या पेपरला बातमी आली आहे ! हा पहा पेपर ! ( लिली पेपर घेऊन वाचते. वाचतां वाचतां पेपर हातांतून गळून खाली पडतो. )

**बीना :** माझं स्वप्न खरं झालं आहे ना लिलीताई ?

**लिली :** वहिनी, खरंच का ग तूं दुर्दैवी आहेस ?

**बीना :** ( भावनातिरेकानें ) लिलीताई, ( तिच्या खांद्यावर मान टाकून रडूं लागते. राज गंभीर मुद्रें उभा असतो ) पहांटेचं स्वप्न खरं होतं याचा प्रत्यय आतां तरी तुम्हांला आला ना लिलीताई ? तें स्वप्न खरं झालं आहे आणि माझ्या संसाराचं स्वप्न भंगलं आहे !! ( रडते )

**राज :** बीना, असा शोक करूं नकोस. तशी अरविंदाची प्रकृति ठीक आहे. मला ही बातमी कळतांच मी हॉस्पिटलमध्ये जाऊनच इथं आलों आहे.

**लिली :** ( अधिरतेनं ) खरंच ? पण अरुदादाला जास्त मार तर लागला नाही ना ?

**राज :** नाही. थोडासा डोक्याला मार लागला आहे. तसा तो शुद्धीवर आहे. मी गेलों त्यावेळीं त्याला गाढ झोंप लागली होती. डॉक्टर म्हणाले, उठवल्यानं त्याला जास्त त्रास होईल ! म्हणून मी तसाच परत



आलों. थोड्या वेळाने मी व नरेन अरविंदाला घेऊन इथं येऊंच की ! हो, पण नरेन कुठं गेला आहे ?

**बीना :** मला वाटतं नरेनभाऊ बाहेर गेले आहेत. ते मागाहून हॉस्पिटल-मध्ये येतील. पण राज, त्या अगोदर अरविंदांना भेटायला मला घेऊन चल. मला त्यांना डोळे भरून पाहू दे. ( कळवळ्याने ) मला माझे अरविंद हवे आहेत—( त्याचवेळीं बाहेरून नरेन वेडगळपणें बडबडत प्रवेशतो )

**नरेन :** मला माझी आई हवी आहे !

**राज :** नरेन, कुठं गेला होतास तूं ?

**नरेन :** माझ्या आईचा शोध लावायला !!

**राज :** असं काय बडबडतोस ?

**लिली :** भावड्या, असं रे काय करतोस ?

**नरेन :** ( भ्रमिष्टाप्रमाणें ) कुठं काय ?...कांहीं नाही. उलट आज मी अत्यानंदानें वेडा झालों आहे ! आज माझ्या जन्मदात्रीचा व जन्मदात्याचा—दोघांचाहि एकाचवेळीं मला शोध लागला आहे !! सारं रंगीबेरंगी जग मला आनंदानं फुललेलं दिसत आहे !!! ( विचित्र हास्य करतो ).

**बीना :** नरेनभाऊ, आनंदानं तुमचा चेहरा ह्या क्षणीं प्रसन्न झाला असला, तरी दुःखाच्या हादऱ्यानं माझा चेहरा मल्लू झाला आहे ! नरेनभाऊ, माझे अरविंद मोटार अपघातांत सांपडले आहेत !! ( रडते )

**नरेन :** त्यापेक्षांहि मोठा अपघात माझ्या जीवनांत आज घडला आहे ! माझ्या आईचा आज मला शोध लागला असला, तरी ती बदफैली वर्तनाची बाई असल्याचं कटु सत्य आज मला कळलं आहे ! माझी आई म्हणजे निर-निराळ्या पुरुषांच्या शेजेची सोबतीण आहे !! ( आवेगानें ) मी एका वेश्येचा मुलगा आहे ! लिली, राज, बीना वहिनी मी एका वेश्येचा मुलगा आहे.....वेश्येचा मुलगा आहे—( झटकन आंत जातो )

**राज :** }  
**बीना :** } नरेन !

**लिली :** ( घाबरून ) राज, तूं आंत जा आणि भावड्याला काय झालंय तें पहा. मला तर कांहीं एक सुचत नाही !

**राज :** लिली, असा धीर सोडू नये. त्याच्या हळव्या मनावर कसला तरी विपरीत परिणाम झालेला असावा. बीना, तुम्हीं दोघी इथंच रहा. मी नरेनची समजूत घालतो ! ( आंत जातो. )

**बीना :** लिलीताई, आजचा हा अशुभ दिवस उगवला कशाला हेंच मला कळत नाही !

**लिली :** ( स्फुंदत ) दैव आपली कसोटी पहातं आहे वहिनी ! तूं पण माझ्या भावड्याची समजूत घाल जा. मला तर त्याच्याकडे पहाण्याएवढं देखील धैर्य होत नाही.

**बीना :** नरेनभाऊंची तुम्हीं काळजी करू नका लिलीताई. मी त्यांना समजाविण्याचा प्रयत्न करतं. तुम्हीं इथंच स्वस्थ बसून रहा. उगाच मनावर परिणाम करून घेऊं नका—( आंत जाते. नंतर लिली असहाय्यतेनें गाणें म्हणते ).

भकास जीवन भासे सारें  
क्षणोक्षणीं गृहिं उठुनी वादळें  
आशादीप मम क्षणांत विझले  
जीवनमार्गीं खांच खळगे  
सांग सांग रे प्रभु वनमाळी  
जीवनपथ मी चालूं कसा रे ?

( पद संपतांच कोचावर अश्रू टाळीत बसते. इतक्यांत आंतून राज प्रवेश करतो. त्याच्या मागोमाग नरेन त्याला हांक मारीत प्रवेश करतो )

**नरेन :** थांब राज, मी देखील तुझ्याबरोबर हॉस्पिटलमध्ये येतो. मला सुद्धां अरुदादाला पहायची आतुरता लागली आहे.

**राज :** हें पहा, तुझी प्रकृति ठीक नाही. उगाच तूं त्रास करू नकोस. अरे अर्ध्या तासांत अरविंदला टॅक्सीतून घेऊत येतो मी. अच्छा—(बाहेर जातो.)

**लिली :** भावड्या, एकाएकीं काय झालंय रे तुला ?

**नरेन :** ( भ्रमिष्ठ होऊन ) कोण...कोण तूं ? माझी आई तर नव्हेना ? नाही, नाही तूं माझी आई नाहीस—तूं माझी कुणीच नाही—

**लिली :** भावड्या—( स्फुंदूं लागते )

**बीना :** ( आंनून प्रवेशून ) काय झालं लिलीताई ? आणि नरेनभाऊ, तुम्ही स्वस्थ झोपायचं ठाकून पुन्हां इथं आलेत ना ? चला पाहू आंत !

**नरेन :** नाही बीना वहिनी ! मला बाहेर जायचं आहे ! हें जग कायमचं सोडून जायचं आहे !

**आबा :** ( बाहेरून प्रवेशून ) तर मग थांबला आहेस कशाला ?

**नरेन :** ( तडफतेने ) तुमच्या नीच कृतीचा जाब विचारायला !

**लिली :** ( घाबरून ) भावड्या, तूं आंत चल पाहू !

**नरेन :** तूं कोण मला सांगणार ? तुझा काय माझ्याशी संबंध आहे ? अगोदर तूंच चालती हो माझ्या नजरेसमोरून—चल नीघ—( तिला आंत लोटून देतो. आबासाहेब व बीना त्याच्याकडे विस्मयाने पहातात. )

**आबा :** आज काय झालंय तुला ? तुझा अरुदादा मोटार अपघातांत सांपडला आहे, ही बातमी वर्तमानपत्रांत वाचलीस की नाही ? ह्या सान्या गोष्टीला कोण कारणीभूत आहे ठाऊक आहे ना ? ही तुझी पांढऱ्या पायाची वहिनी !

**नरेन :** त्या बिचारीला कशाला दोष देताहांत ? अरुदादा अपघातांत सांपडायला तुम्ही स्वतः कारणीभूत आहांत !

**बीना :** नाही नरेनभाऊ, आबासाहेबांच्या म्हणण्याप्रमाणे मीच दोषी आहे. माझ्यामुळेच अरविदांच्या प्राणावर संकट बेतलं होतं !

**आबा :** ऐक, तुझ्या वहिनीचाच कबुली जबाब ऐक ! आतां अरु पुन्हां घरी आला, तर हिच्यासह दोघांनाहि घराबाहेर काढतो !

**नरेन :** तुमच्या घराचा दरवाजा त्या दोघांसाठी बंद केलांत, तरी जगांतले दुसरे दरवाजे कांहीं त्यांच्यासाठी बंद झालेले नाहीत ! !

**बीना :** नरेनभाऊ, मोठ्या आनंदानं घराबाहेर जाण्यास आम्ही दोघं तयार होऊ !

**नरेन :** ती वेळ येईल त्यावेळीं पहातां येईल ! वहिनी, कृपा करून ह्या क्षणाला तूं आंत जा पाहू—

**बीना :** कां बरं ?

**नरेन :** ( दटावून ) मी जा म्हणून सांगतो ना ! (ती निमुटपणे आंत जाते.)

**आवा :** आज तुला झालंय तरी काय ?

**नरेन :** गगनांत मावणार नाही एवढा आनंद झाला आहे !

**आवा :** तर मग दुःखाची काजळी कां चेहऱ्याला फांसली आहेस? मला उद्धट-पणाचं वर्तन दाखवून खाळेल्या घराचे वासे मोजण्याचं धाडस करू नकोस.

**नरेन :** मला घराचे वासे मोजायचे नाहीत तर माझ्या नाशिवाचे पडलेले उलटे फासे, तुमच्यावर प्रश्नांची बरसात करून सारखे करायचे आहेत ! ( खोंचकपणें ) मी तुम्हांला असं विचारतों कीं अरुदादानं जर बीना वहिनी-बरोबर लग्न केलं नसतं तर काय झालं असतं ?

**आवा :** माझ्या प्रतिष्ठित घराण्याला कलंक लागला नसता !

**नरेन :** असं ! पण ऐन तारुण्यांत वैधव्याच्या खवरखीत वाळवंटांतून चालतांना, जर कां बीना वहिनी अनीतीच्या मार्गाला गेली असती, तर त्या गोष्टीला कोण जबाबदार राहिलं असतं !

**आवा :** प्रत्येकाचं दैव हें प्रत्येकाला जबाबदार असतं ?

**नरेन :** तुमच्या दृष्टीनं दैव जबाबदार असेल, पण समाजानं तिला दोषी ठरवलं असतं. ती वाईट मार्गाला कां गेली ह्या गोष्टीचा समाजानं विचार केला नसता ! पण तसं कांहीं घडण्यापूर्वीच अरुदादानं तिला अधोगतीपासून वाचविलं आहे ! तिच्याशीं विवाह करून तिला न्याय मिळवून दिला आहे !!

**आवा :** दिवे लावले आहेत त्यानं !

**नरेन :** ( चिड्डन ) आणि तुम्हीं एका तरुण विधवेच्या आशेचे दीपक मालवून तिच्या जीवनांत अंधःकार पसरला आहांत ! चंद्राला, माझ्या आईला तुम्हीं माणसांतून उठवून वेऱ्या बनवली आहांत !! ( आवासाहेब दचकतात ) कां ? आकाशांत विजली चमकून जावी त्याप्रमाणें आपल्या नजरेची चलबिचल कां झाली ?

**आवा :** ( अपराधी मुद्रेनं ) नरेन—

**नरेन :** खरं सांगा आवासाहेब, नायकीणवाडींतील चंद्रावेऱ्या ही माझी आई आहे कीं नाही ? ( कंठ दादून ) माझी आई माझ्या लहानपणीं वारली, अशी तुम्हीं माझी समजूत करीत होतां ! पण ती जिवंत असल्याचा शोध आज मला अकल्पितरित्या लागला आहे.

**आबा :** नरेन !

**नरेन :** माझ्या आईचे पति तुमचे परम मित्र होते. त्यांच्या ऐन तारुण्यांत त्यांना मृत्यू येऊन माझी आई निराधार झाली. माहेरचा किंवा सासरचा कुठलाहि आधार नसतांना, स्वतंत्रपणे जीवन कंठीत होती विचारी. मित्राची पत्नी म्हणून तुम्हीं तिला आर्थिक सहाय्य करीत होतां—(त्राग्यानें) आणि अखेरीस त्याचा मोबदला घेऊन तुम्हीं केव्हांच मोकळे झाला आहांत ! त्या गरीब गाईच्या शीलावर झडप घाळून तुम्हीं तिच्या उदरांत पापाचे अंकूर निर्माण केलेत. म्हणूनच जमिनीतून बाहेर पडणाऱ्या रोपट्याप्रमाणें, नऊ महिन्यांनंतर हा पापाचा गोळा जगाच्या समोर उगवला गेला. तुम्हीं त्याचं नांव 'नरेन' असं ठेवलांत. 'नरेन' ह्या नांवानंच सारं जग ह्या पापाच्या गोळ्याला ओळखतं आहे ! खरं आहे ना हें आबासाहेब ?

**आबा :** (हताशतेनें) कुणीं सांगितलं तुला नरेन ?

**नरेन :** सत्य कधींच दडून रहात नाही आबासाहेब ! पापाला वाचा ही फुटतेच. स्वतःच्या मालकीचा पापाचा गोळा म्हणून त्याचं पालन पोषण करण्याची जबाबदारी तुम्ही स्वतःच्या शिरावर घेतलीत—आणि माझ्या आईचा कायमचा त्याग करून तुम्हीं तिला वेद्या बनवलीत ! एकां विधवेच्या जीवनाचं मातेरं केलंत !! रस्त्यांत सांपडलेलं अनाथ मूल, असं सान्या जगाला सांगून तुम्हीं माझं आतांपर्यंत पालन पोषण केलंत आणि जगाची समजूत पटवलीत अं !

**आबा :** नरेन, खरा इतिहास वेगळा आहे रे ! खरं म्हणजे तुझी आईच ह्या सान्या गोष्टीला कारणीभूत आहे.

**नरेन :** (बजावून) आबासाहेब—तिच्याबद्दल अवाक्षर उच्चारूं नका, नाहीतर बाप म्हणून न ओळखतां तिच्यावरील अन्यायाचा सूड उगवायला मी कमी करणार नाही !! (रुद्धस्वरांत) ती एका गृहस्थाबरोबर पुनर्विवाह करण्यास प्रवृत्त झाली असतांना, तिनें तुम्हांला बंधुत्वाच्या नात्यानें तुमची संमति विचारली होती, त्यावेळीं तुम्ही तिला समाजाचा बागुलबुवा दाखवून तिच्या उच्च विचारापासून परावृत्त केलंत—आणि त्या विचारीच्या भोळेपणाचा फायदा घेऊन तुम्हीं आपला कार्यभाग साधून घेतलांत. एकदां का अनीतीच्या

मार्गावरून माणूस चालू लागला म्हणजे नीतीच्या मार्गावर येणं कठीण जातं. त्याला ती तरी कशी अपवाद असणार ? ( कंठ दाटून ) त्या विचारीचा पाय घसरला तो कायमचाच ! पोट जाळण्याकरितां विचारीला वेश्या-व्यवसाय करावा लागला. ( आवेगानें ) आणि त्याच वेश्येचा मी मुलगा आहे. एका यत्किंचित वेश्येचा मुलगा म्हणजे पापाचा गोळा ! ( रडतो ) आबासाहेब—आबासाहेब, कशाला मला जन्माला घातलं ? निदान जन्म झाल्याबरोबर माझ्या मानेला नख लावायला माझ्या आईला कां सांगितलं नाहीत ? ( आबासाहेबांना गदगदा हालवतो. त्याचवेळीं बीना, लिली आंतून प्रवेशून भयभीत होतात. )

**आबा :** ( पश्चात्तापानें ) नरेन, चुकलों मी ! आयुष्यांत कधीहि सुधारणार नाही एवढी मोठी चूक केली आहे मी ! ( धोतराच्या सोग्यानें डोळे पुसतात ).

**नरेन :** लिली, बीनावहिनी, तुम्ही माझे वडील पाहिले आहेत का ? नसतील पाहिलेत तर डोळे फाडफाडून पहा. हाच, हाच तो माझा बाप की ज्यानं एका विधवेच्या शीलावर झडप घालून मला जन्माला घातलं आहे !

**बीना :** नरेनभाऊ, असं काय बोलतां ?

**लिली :** काय झालं आबासाहेब !

**नरेन :** माझ्या वडिलांचंहि नांव आबासाहेब आहे लिली ! हेच ते आबा-साहेब !! स्वतःला सुधारणावादी समजणारे हेच ते तुझे आणि माझे वडील आबासाहेब !!!

**लिली :** भावझ्या !

**नरेन :** खोटं वाटत असेल तर विचार आबासाहेबांना !

**बीना :** खरं आहे आबासाहेब ?

**आबा :** होय बीना. नरेन माझा मुलगा आहे !

**लिली :** पण त्याची आई—

**नरेन :** नायकीणवाडींत वेश्याव्यवसाय करते आहे. निरनिराळ्या पुरूषांच्या शेजेची सोबतीण आहे ती ! मी तुझा भाऊ नाहीं लिली—तर आबासाहेबांच्या खेलेलीचा मुलगा आहे ! ( रडतो. नंतर चिडून ) स्वतःला

सुधारणावादी समजणाऱ्या ह्या आबासाहेबांनीं माझ्या आईला वेऱ्या बनवली आहे ... वेऱ्या बनवली आहे...

**आबा :** नरेन !

**नरेन :** ( संतापानें ) चूप ! माणुसकीची पायरी सोडून माझ्या आईचा शीलभंग करणाऱ्या व्यभिचारी माणसा, माझ्या आईवरील सूड उगाविण्यासाठीं मी तुझा आतां प्राणच घेतों. बेहेत्तर मग फांशी गेलों तर— ( झडप घालून आबासाहेबांचा गळा दाबण्याचा प्रयत्न करतो ) लिली, तुझ्या वडिलांचा मी खून करित आहे !

**लिली :** भावड्या !

**बीना :** नरेनभाऊ—( दोघी त्याला आबासाहेबांपासून दूर करतात ).

**आबा :** ( पश्चात्तापानें ) नरेन, खुशाल गळा दाबून माझा प्राण घे, कारण, तुझ्या म्हणण्याप्रमाणें मी तुझ्या आईला माणसांतून उठवली आहे !

**नरेन :** नाही, नाही आबासाहेब, तुमचा खून करून उपकारांचो फेड मी अपकारांनीं करणार नाही ! कारण तुम्हीं माझे पालनकर्ते आहांत—जन्मदाते आहांत ! ह्या क्षणाला तुमच्यावर मी जे वाक्प्रहार केले आहेत, त्याबद्दल मला क्षमा करा आबासाहेब !

**आबा :** नरेन, त्या अगोदर मी तुझे अनंत अपराध केल्याबद्दल तूच मला क्षमा कर—( नरेनचे पाय धरतो. नरेन उठवतो ).

**नरेन :** आबासाहेब, वाईट वाटून घेऊं नका ! माझ्या जीवनाचं कोडं मला उकलत नव्हतं. माझं जन्मस्थान मला शोधून देखील सांपडत नव्हतं—म्हणून मी एकलकोंड्या स्वभावाचा बनून हातांत लेखणी धरली होती. ( टांक उचलून ) ही लेखणी आजपर्यंत माझी सोबतीण होती. ( कागद उचलून ) हे कागद माझे जीवनसाथी होते आणि म्हणूनच मी वेगळ्या जगांत विहार करित होतों. ह्या लेखणीच्या साह्यानं ह्या कागदांवर मी जो माझा जीवन इतिहास लिहिला आहे, तो नाटकरूपानं मी पुस्तकांतून प्रकाशित केला आहे. त्या नाटकाचा प्रयोग देखील आजच आहे ! हें पहा त्या नाटकाचं पुस्तक—( टेबलावरील ' सौभाग्य ' नाटकाचं पुस्तक दाखवतो. )

**सर्वजण :** ( आश्चर्याने , सौभाग्य ! !

**नरेन :** होय सौभाग्य !-सौभाग्यSSS( ग्लानी येऊन कोचवर पडतो. सर्वजण ' नरेन ' असा कळोळ करून त्याला सांवरण्याचा प्रयत्न करतात. )

**आबा :** ( धांदरटपणें ) जा बीना, पाणी घेऊन ये जा. ( बीना, आंत जाते ).

**लिली :** भावड्या, ए भावड्या ! ( त्याला सावध करण्याचा प्रयत्न करते. बीना आंतून पाण्याचें भांडें आणते. लिली तिच्या हातून भांडें घेते, त्याचवेळीं बाहेरून अरविंदला धरून राज प्रवेश करतो. अरविंदच्या डोक्याची जखम बांधलेली असते. अरविंदला पाहून बीनाचा ऊर दाटून येतो. )

**बीना :** अरविंद-

**अरविंद :** बीना-( तिला जवळ घेतो ).

**बीना :** आतां बरं वाटतं आहे ना अरविंद ?

**अरविंद :** होय, पण हें काय पहातों आहे मी बीना ? ( नरेन-जवळ जातो )

**बीना :** नरेनभाऊंना ग्लानी आली आहे !

**राज :** कां ? काय झालं ?

**लिली :** अरुदादा-माझा भावड्या...( रडूं लागते ).

**अरविंद :** उगी रहा. असं रडूं नये. ( नरेनजवळ बसतो. इतर सर्वजण भयभीत होऊन नरेनकडे पहात असतात ) नरेन-नरेन-( त्याला हालवतो ).

**नरेन :** ( बडबडतो ) काय म्हणतां आबासाहेब ?...अहो खरं सांगतों आहे मी...अरुदादा माझ्या नाटकाचा नायक व बीनावहिनी माझ्या नाटकाची नायिका आहे...लिलीनं माझ्या नाटकाला संगीत पुरवलं आहे...तर राजनं विनोदाची बाजू संभाळली आहे.....पण तुम्हीं-तुम्ही माझ्या नाटकाचे खलनायक आहांत...केवळ तुमच्यामुळेच माझ्या ' सौभाग्य ' नाटकाचीं ( ? ) पानें रेखाटतां आलीं...समजलं आबासाहेब !

**लिली :** पाहा ना कसा बडबडतो आहे तो !

**राज :** अरविंद, त्याला आंत घेऊन जाऊं या !

**बीना :** नाहीपेक्षां डॉक्टरनां बोलवूं या !



**अरविंद :** जरा थांबा. ( हांक मारतो ) नरेन—अरे ए नरेन !

**नरेन :** कुणीं बरं हांक मारली मला ? ( शुद्ध येऊन डोळे उघडतो )  
अरुदादा—माझा अरुदादा ( कोचावर बसलेल्या अवस्थेत मिठी मारतो ).  
अरुदादा, अरे माझी आई जिवंत आहे !

**अरविंद :** कुणीं सांगितलं तुला नरेन ?

**नरेन :** दामुअण्णानीं !

**आवा :** ( आश्चर्याने ) दामुअण्णानीं ?

**नरेन :** होय. कारण माझी आई दामूअण्णाबरोबर पुनर्विवाह करण्यास प्रवृत्त झाली असतांना, तुम्हीच तिला त्या विचारापासून परावृत्त केलं होतं ना ?

**राज :** म्हणजे आमच्या अण्णांचा व नरेनच्या आईचा ...

**नरेन :** पवित्र संबंध आला होता. पण आवासाहेबांनीं तोडला तो !  
आवासाहेबांमुळेच माझी आई अनीतीच्या मार्गानं गेली आहे—आवासाहेबां-  
मुळेच अरुदादा मोटार अपघातांत सांपडला आहे—आवासाहेबांमुळेच तुझं व  
लिलीचं लग्न होणार नाही—

**आवा :** माझ्या पापाचा पाढा वाचून दाखवू नकोस नरेन !

**नरेन :** तर मग लिली अन् राजच्या लग्नाला संमति द्या—नाहींपेक्षां  
त्यांच्या पवित्र प्रेमाची राख करून पापाची भर करून घ्या. बोला काय म्हणणं  
आहे आपलं ?

**आवा :** माझी लिली मी राजला द्यायला तयार आहे ... राजला द्यायला  
तयार आहे ( आवेगाने उजव्या बाजूच्या खोलीत जातात ).

**नरेन :** अरुदादा, तुझी प्रकृति ठीक नसतांना तूं कां इथं उभा आहेस ?  
बीनावहिनी, अरुदादाला आंत घेऊन जा ! जा म्हणतो ना. आजची माझी  
शेवटची आज्ञा तुला मानलीच पाहिजे !

**बीना :** चला अरविंद, निदान त्यांच्या समाधानाकरितां आंत चला—  
( बीना अरविंदला धरून आंत घेवून जाते ).

**नरेन :** अच्छा ! लिली, राज येतो मी ( बाहेर जावू लागतो ).

**राज :** ( त्याला आडवून ) कुठं चाललास नरेन ?

**नरेन :** चंद्राकडे ... वेश्येकडे ... नव्हे माझ्या आईकडे जातो आहे  
मी ! यापुढं मी इथं रहाणार नाहीं.

**लिली :** भावड्या, मला सोडून जाऊं नकोस रे !

**नरेन :** (गर्हित) पण मी तुझा भावड्या नाहीं लिली ! आवासाहेबांच्या  
खेलीचा मुलगा आहे !! जाऊं दे लिली—मला इथं रहायचं नाहीं. मला  
माझ्या आईला भेटायला जाऊं दे. मला माझी आई हवी आहे !!

**राज :** शांत हो ! नरेन शांत हो !

**लिली :** भावड्या, नको रे असा बडबडूस—( स्फुंदू लागते. )

**नरेन :** पण तू कां रडते आहेस ? माझी आई मला प्रेमानं जवळ घेईल  
म्हणून तुला वाईट वाटतं आहे का ? तिनं जर एका कुशीत मला ओढून  
घेतलं तर दुसऱ्या कुशीत ती तुला स्वतःची मुलगी म्हणून जवळ ओढून  
घेईल ! रडू नकोस तू लिली ! जातो हं मी. वाईट वाटून घेऊं नकोस !  
( जाऊं लागतो. )

**राज :** नरेन, असं वेड्यासारखं करू नये, मागं फिर नरेन !

**नरेन :** राज, मला माझ्या आईला भेटायला गेलंच पाहिजे. आज मी  
मातृप्रेमाचा खजिना लुटणार आहे ! मातृप्रेमावर डाका घालणारा दरोडेखोर  
बनणार आहे !! चंद्राला—एका वेध्येला 'आई' अशी हांक मारून कडकडून  
भिटी मारणार आहे !!! ( बेभान होऊन ) मला आई पाहिजे—मला आई  
पाहिजे ... कुणी तरी मला आई द्या हो—कुणीतरी मला आई द्या ...  
मातृप्रेमाची भीक मागतो आहे मी—( ओरडतो ) आई SSS ( लिली व राज  
'नरेन' असा कळोळ करतात. नरेन भेसुरतेनं बोलतो ) काय झालं ?...  
'नरेन' अशी कुणी बरं मला हांक मारली ? आजूबाजूच्या भिंतीतून  
माझ्या आईचा आवाज तर माझ्या कानांवर आला नाहीं ना ? होय, माझ्या  
आईचीच हांक मला ऐकू येते आहे. राज, लिली ह्या घराच्या भिंती फोडून  
टाका, त्यांतून माझ्या आईचा आवाज मला ऐकू येतो आहे. आवाज SS  
माझ्या आईचा आवाज !

**लिली :** भावड्या—

नरेन : (अधिरतेनें) धावरुं नकोस आई, तुझ्यावर चालून येणान्या संकटाचा प्रतिकार करायला, तुझ्याच उदरांतून जन्माला आलेला हा पापाचा गोळा वायुवेगानं तुझ्याकडे धावून येतो आहे. आई SS आई SSS (अवेगाने बाहेर जाऊ लागतो. राज अडवतो.)

राज : नरेन, काय चालवलं आहेस तूं है !

नरेन : कुठं काय?...काहीं नाहीं...काहीं नाहीं.

राज : अरे हो ! आज तुझं नाटक आहे नाही ? दाखवणार ना तुझं नाटक आम्हांला ?

लिली : भावड्या, चल आपण तुझ्या नाटकाला जायची तयारी करूं या !

नरेन : माझं नाटक ! यापेक्षां निराळं असं काय दिसणार आहे तुला माझ्या नाटकांत ? लिली, हेच प्रसंग-हीच दृश्यं तुला त्यांत पहायला मिळतील ! आपल्या अरुदादासारखा त्रिधवांचा उद्धारकर्ता त्यांत तुला दिसेल !! वाघाचं कातडं पांघरून समाजसुधारणेचा डांगोरा पिटणारे-स्वतःला प्रतिष्ठित समजणारे आबासाहेबांसारखे लांडगे तुला त्यांत दिसतील !!! राज दिसेल-लिली, तूं दिसशील ! माझ्या बीनावहिनीसारखी सोज्वळ वहिनी देखील तुला दिसेल !! इतकंच नव्हे तर आबासाहेबांसारख्या नीच माणसांनीं भ्रष्ट करून वेश्या बनविलेल्या, माझ्या आईसारख्या कित्येक स्त्रिया तुला त्यांत दिसतील !! माझी आई ! काय म्हणूं मी माझ्या आईला ? आई SSS ( इतक्यांत गाण्याच्या ओळीं ऐकूं येतात. )

हांक मारिते बालक निज मातेला

सांग आई असरी कुठं क्षणीं या

आई SS आई SSS आई SSSS

( ओळी संपतां संपतां राज व लिली नरेनला धरून आंत घेऊन जातात. रंगभूमीवर अंधार पसरतो. )















